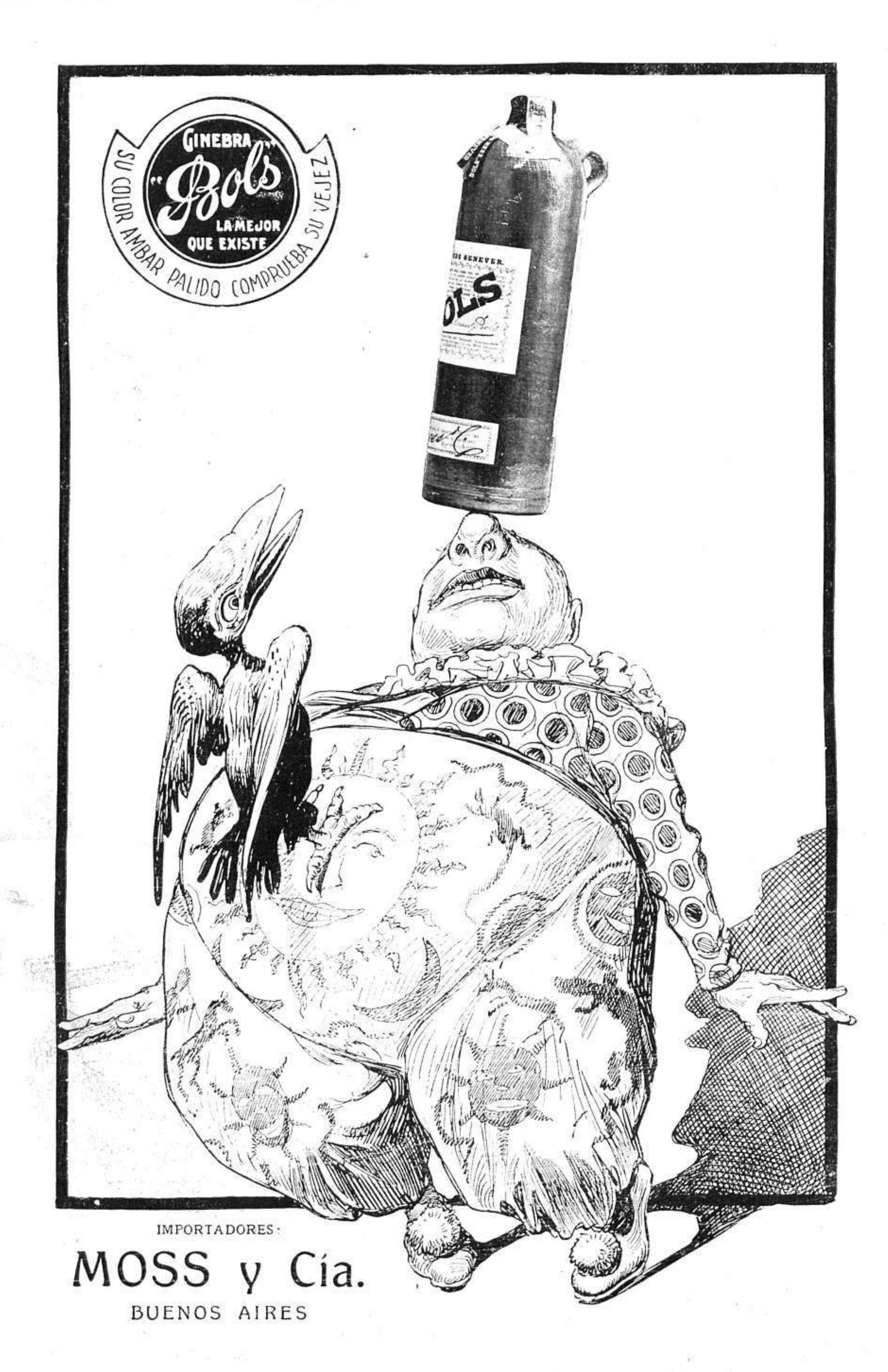


NO ES ESE EL REMEDIO

Wilson. — Veremos si después de poner esta nota, te atreves a disparar más torpedos.

Guillermo. — Precisamente pienso aprovecharla para hacer buenos blancos.


GINEBRA
"Bols"
LA MEJOR
QUE EXISTE
SU COLOR AMBAR PALIDO COMPRUEBA SU VEJEZ
BOLS
IMPORTADORES:
MOSS y Cía.
BUENOS AIRES

"El prisionero de Zenda"



La eficacia que para la difusión de las obras literarias encierra el cinematógrafo, ha quedado demostrada una vez más con la popular novela de Anthony Hope, titulada «El prisionero de Zenda», que acaba de ser trasladada al film, con verdadera y subyugante fidelidad, por artistas tan notables como Jane Gail, Charles Rock y Henry Ainley.

Pocos asuntos, en verdad, poseen el singular encanto de esta obra, en donde las situaciones emocionantes están escalonadas con extraordinaria maestría.

El argumento, por la natural concreción que exige el objetivo, ha ganado en intensidad dramática, lográndose una bella depuración de la trama novelesca, que gana así en relación y en sentimiento.

La substitución de una persona por otra, valiéndose del parecido físico, ha dado origen a muchas concepciones literarias, entre las que descuella la famosa obra teatral de Zorrilla: «Traidor, inconfeso y mártir».

Pero en «El prisionero de Zenda», el interés es mucho más creciente, pues la substitución del verdadero rey por el noble inglés Rodolfo Rassendyl se realiza por razón suprema de Estado, lo que da lugar a una serie asombrosa de complicaciones, entre las que hay que señalar el amor de la reina Flavia por el supuesto monarca de Ruritania.

Impera en toda esta admirable película un ambiente de suntuosidad y elevación, que cautiva. El cuadro de la coronación real es un alarde fastuoso de escenografía: los amplios salones del palacio, invadidos por las brillantes comitivas diplomáticas; el esplendor de una corte en la ceremonia más alta, cual es la imposición de la corona sobre las sienes del joven rey; el lujo abrumador de los trajes, las armas y las decoraciones; todo aquel mundo dorado que se mueve alrededor del trono, constituye una visión cegadora y señala un triunfo culminante para el arte cinematográfico inglés.

Hoy, en los salones Select, Empire Theatre, Gaumont Theatre y Cinema Esmeralda, se exhibirá esta portentosa película, una de las más preciosas adquisiciones con que ha enriquecido su largo catálogo de exclusivas la Sociedad General Cinematográfica.

De Montevideo



ANIVERSARIO BELGA. — Recepción ofrecida por el ministro de Bélgica, conmemorando el aniversario de la independencia de su patria.

La renuncia del general Bazzano, como ministro de guerra, motivada en un desacuerdo con el jefe del ejecutivo, dió margen a los comentarios de la prensa. Para reemplazar al ministro dimitente, fué designado el diputado señor Joaquín Sánchez, que representaba en la Cámara al departamento de Colonia.

A fin de dar solemnidad a la ceremonia del juramento, por parte del nuevo ministro, se interrumpió el funcionamiento de las reparticiones del gobierno.



NUEVO MINISTRO. — Señor Joaquín Sánchez, legislador que ha sido nombrado ministro de guerra.



VIAJEROS CONOCIDOS. — El doctor Gabriel Terra, a bordo del «Reina Victoria Eugenia», a su regreso de Europa.



El ministro de hacienda, señor Pedro Cossio, y familia, rodeado de los amigos que fueron a recibirle a bordo.

De Rosario



ANIVERSARIO DE COLOMBIA. — Recepción ofrecida por el cónsul, señor Alvaro Lontana (×).



CENTRO LOS ROSARINOS. — Comisión de este Centro, que ofreció una velada al tenor Mario Vernazza (×).



ATENEO POPULAR. — Concurrencia al concierto con que se conmemoró el tercer aniversario de la fundación del «Ateneo Popular», de Rosario.

Contra criminales peligrosos. Nuevo sistema para asegurarlos

La cadena que reemplaza a las esposas.

Una pequeña presión produce un dolor agudísimo.

Las clásicas esposas para asegurar a los reos, están poco menos que en desuso en los Estados Unidos, a causa de los numerosos casos en que no han servido para el objeto que se buscaba. En vez de esposas, los policías norteamericanos adoptan con preferencia una simple cadena, con una barrita de madera en cada extremidad, y que se emplea como se ve en una de nuestras fotografías.

La cadena se enrolla en la muñeca del reo, con más facilidad que ponerle esposas, y en menos tiempo, y una vez el reo asegurado en esa forma es muy difícil que escape, porque el policía, con una ligera presión, aprieta la cadena y produce un dolor agudísimo.

También usa con éxito la policía norteamericana, para asegurar a los reos, una cuerda, que se ata a las muñecas y después en torno del cuerpo, estando el reo con las manos en los bolsillos de su propio saco. En esa forma, la fuga es imposible, pues no se puede correr, y una vez que se cae es imposible levantarse.

Los inconvenientes han sido, pues, evitados con esos nuevos procedimientos, que aumentan la seguridad del reo, tanto más cuanto que algunos criminales son muy hábiles para romper las esposas, como ocurrió no hace mucho entre nosotros.

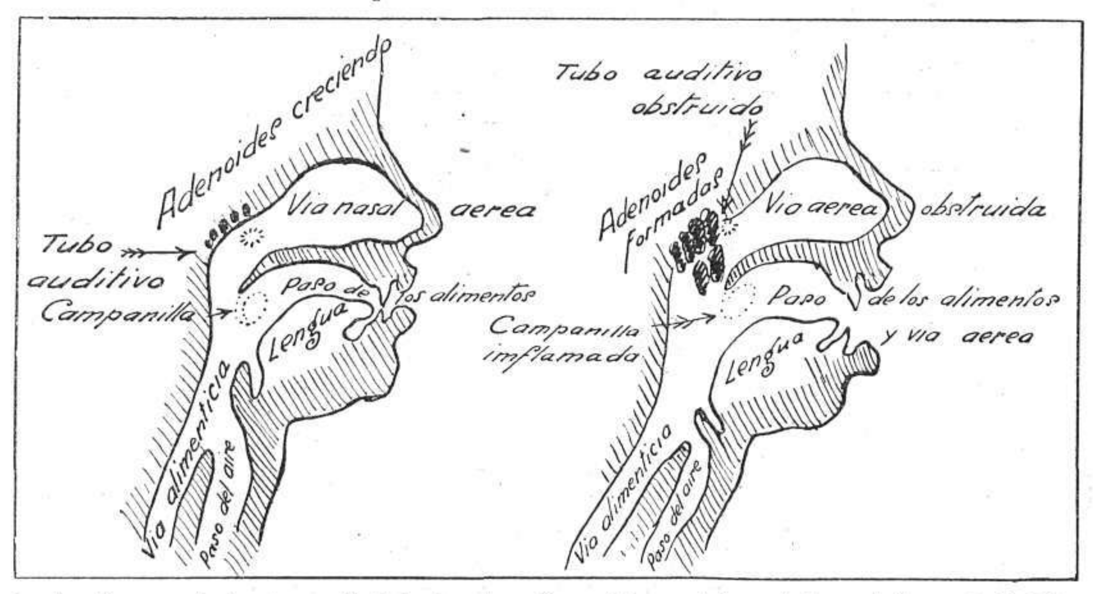


Nuevo sistema para atar reos con una cuerda, usado en los Estados Unidos.

Si el reo cae, le es imposible levantarse.


BIZCOCHOS CANALE
Por sus inmejorables componentes,
no hay similar que los iguale.
—EN TODOS LOS ALMACENES—

Porqué son sordos tantos niños



La primer figura muestra el corte en sección de la cabeza de un niño en estado normal; las vegetaciones se hallan en principio de formación; en la segunda figura el crecimiento de las vegetaciones que ha producido deformaciones fáciles de apreciar y que dan la característica de la enfermedad.

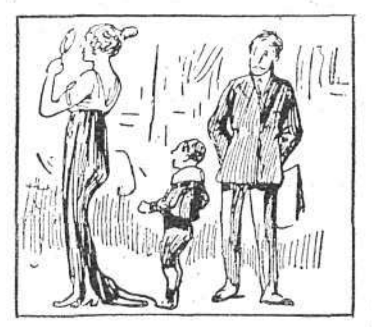
Las adenoideas-vegetaciones es una enfermedad que puede presentarse en todas las edades; su origen es congénito y la causa desconocida todavía. Los síntomas de las vegetaciones adenoideas son por una parte el catarro faríngeo, por otra el de la estenosis, que aparece cuando el tamaño de las vegetaciones, ocupando el istmo de las fauces, impide la entrada del aire por la vía natural nasal. Los enfermos se ven obligados a respirar por la boca; ésta, siempre abierta, da al semblante una expresión de estupidez, que constituye el llamado «hábito adenoideo». El sueño va acompañado siempre de ronquidos y es difícil, penoso e incompleto, porque el enfermo contrae la lengua continuamente, deformándose la laringe.

El gusto y el olfato se embotan, la voz se modifica no teniendo armonía ni resonancia; la «sordera» aparece «casi siempre» en la mayoría de los casos.

Las madres deben vigilar cuidadosamente a sus hijos, porque en la primera niñez se presenta muy frecuentemente esta enfermedad traidora. ¿Respira el niño por la nariz? Hay que observarlo y, si persiste en ello, llevarlo al médico para atacar en un principio el mal y extirparlo de raíz.

CONCURSO DE POSTALES

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso permanente de colaboración popular, en el que podrán tomar parte todos los lectores. En esta página se insertarán las postales que, a juicio de la redacción, sean admisibles, abonándose por cada una de las que se publiquen **CINCO PESOS**. No se devuelven originales, ni se sostiene correspondencia referente a las mismas.



— Mamá, ¿vas a acostarte y por eso te desnudas?

— No, querido; voy a comer fuera. Estoy invitada.

RELA.

Entre vendedor y comisionista se arregla la retribución en una operación a efectuarse:

Vendedor. — Bueno, amigo; esto que hacemos es un convenio de honor, tratándose de caballeros.

Comisionista. — Prefiero que hagamos un contrato por escrito, pues siempre que el honor se encuentra frente al dinero, éste se la da chanta... — BIZ.

En un compartimento de ferrocarril viajan un inglés y un francés. Este último, queriendo entablar conversación, empieza:

— ¡Qué maravilloso país es Inglaterra!

— Yes.

— ¡Inglaterra es soberbia!

— Yes.

— ¡Inglaterra es magnífica!

— Yes.

— Inglaterra es sublime!

— Yes.

El francés (cansado del laconismo de su compañero de viaje). — Pero de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso.

El inglés. — Yes, el paso de Calais. — LIE.

Un muchacho del campo, recién venido a la ciudad, es colocado en un escritorio, cuyo patrón lo manda al buzón, antes de lo cual le hace esta indicación:

— Mira, te vas a la esquina, donde hay una cosa redonda de forma cilíndrica, echas la carta y te vienes pronto.

Al rato vuelve el muchacho, y el patrón le pregunta:

— ¿Has encontrado lo que te dije?

— Sí, señor; y además tenía dos ruedas, una tapa y la manija para tirar. — B. L. M.

Eriberto le pregunta a un amigo:

— ¿Por qué las empresas ferroviarias cobran tanto cuando llevan a un muerto?

El amigo. — Porque las empresas ferroviarias relacionan sus tarifas con la distancia que hay que recorrer para llegar al cielo. — CATA.



— Me parece, Justina, que rompe usted ahora menos platos.

— ¡Ah, señora! Yo rompo siempre los mismos, pero... no lo digo.

LIMA.



EL LUNES 2 DE AGOSTO

ES EL PRIMER DIA DE NUESTRA

GRAN EXPOSICION Y VENTA EXCEPCIONAL DE

BLANCO Y LENCERIA

VERDADERAS OPORTUNIDADES EN ARTICULOS DE CALIDAD SUPERIOR.

Es notorio que nuestra casa sólo vende artículos del mejor resultado. Nos permitimos advertir que no hemos adquirido ni fabricado artículos para vender a · bajo precio. Todas las mercaderías en venta forman parte de nuestro surtido clásico, lo que vale decir: **INMEJORABLES.**

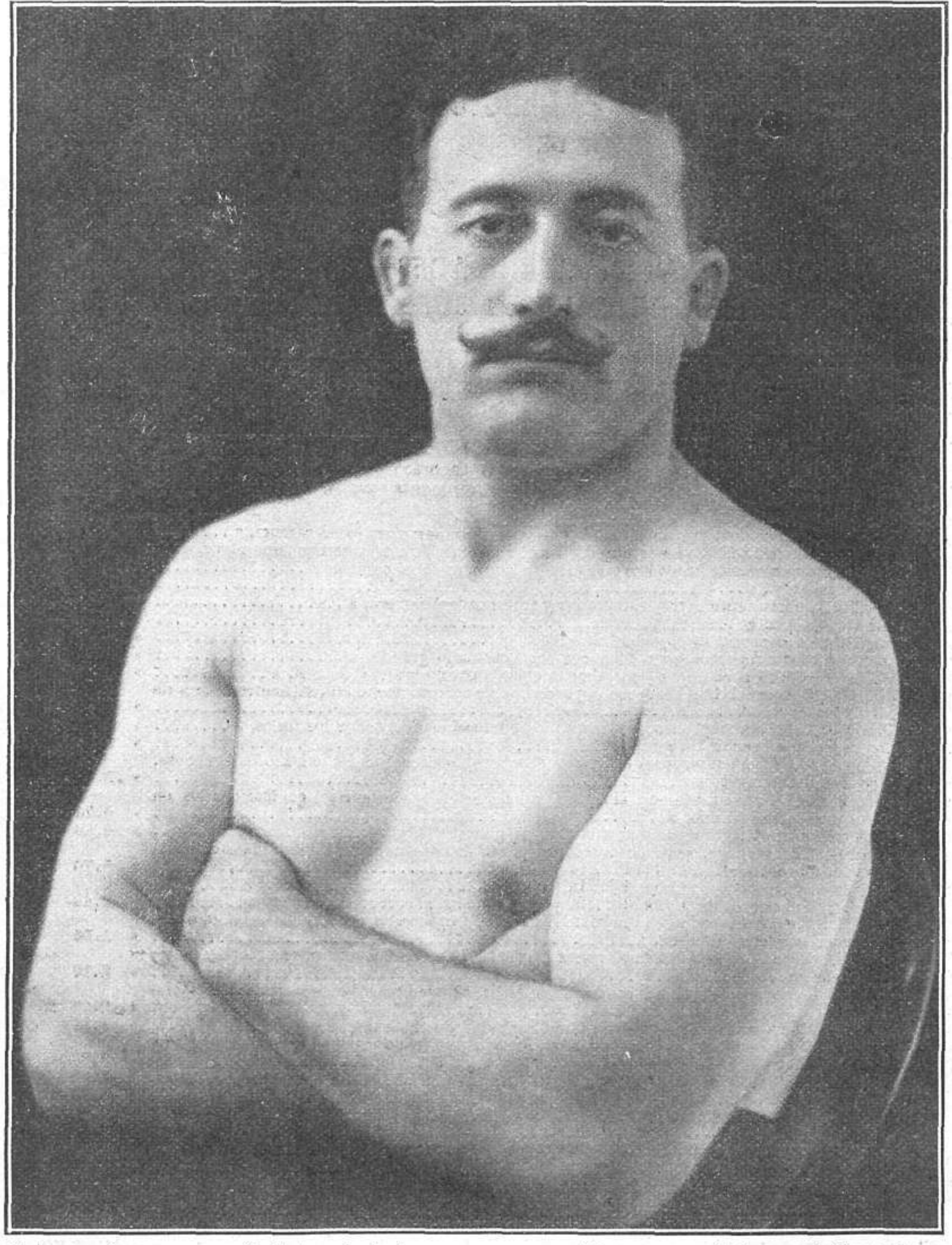
Damos a continuación algunos precios, e invitamos a las señoras de la capital a que visiten esta Exposición. Para nuestras favorecedoras del interior, hemos editado un Catálogo Especial, que remitimos absolutamente gratis.

SABANAS de uso doméstico, calidad muy rica, vainilladas; para cama camera, a	$ 3.25
SABANAS de rica toile de menage, extra fuerte; artículo de gran duración, una plaza, a	» 2.95
FUNDAS de bramante, muy buenas, vainilladas; para cama camera, a	» 0.85
Para una plaza, a	» 0.50
FUNDAS de bramante extra, vainilladas y festoneadas; camera, a	» 1.—
Para una plaza, a	» 0.60
TOALLAS milanesas, de algodón, con fleco, a	» 0.40
TOALLAS adamascadas, puro hilo, con fleco, tamaño grande, a	» 0.95
REPASADORES para cocina, muy buena clase, tamaño grande, docena, a	» 3.25
NANSOUK, especial, tela sin apresto, para ropa de señora, ancho 80 centímetros, pieza de 10 yardas, a	» 3.25
DELANTALES blancos, enterizos, muy bien confeccionados; todos los talles, a	» 2.40
Los mismos, en zephir de color, a	» 2.30
DELANTALES para mucamas, con peto y bolsillo, confeccionados en broderie inglesa, adornados con festón, a	» 1.85
DELANTALES para mucamas, sin peto, adornados con alforcitas, confeccionados en buen bramante lavado, a	» 0.75
BRAMANTE lavado, ancho 80 centímetros, la pieza de 20 yardas, a	» 4.40
BRAMANTES lavados, artículo fabricado especialmente para la Maison L. Adhémar, ancho 90 centímetros. Calidad A, la pieza, a	» 5.70
Calidad B, la pieza, a	» 6.50
Calidad C, la pieza, a	» 7.40
CORPIÑOS confeccionados en muy buena batista, festoneados y bordados a mano, ojales para cinta y cinta de seda, a	» 1.95
CAMISA de nansouk, adornada con tiras bordadas, valencianas, ancho, pasacinta y cintas de seda, a	» 2.10
CAMISA de nansouk extra, adornada con valencianas y tiras bordadas muy finas, pasacinta y cinta de seda, a	» 2.95
CALZON de nansouk, adornado con tiras bordadas y cintas de seda, a	» 1.85
CALZON forma coulotte, confeccionado en nansouk extra, adornado con tiras bordadas y pasacinta, modelo de gran moda, a	» 2.90
CAMISON de nansouk, adornado con tiras bordadas y vainillas, cinta de seda, a	» 3.50
CAMISON de nansouk extra, adornado con vainillas y bordado a mano, a	» 4.75
JUEGO de 4 piezas en nansouk, adornado con valencianas, tiras bordadas, vainillas y cinta de seda, a	» 10.25
JUEGO de 4 piezas en nansouk, adornado con valencianas, pasacinta de broderie, muy fino, cintas de seda, a	» 12.90
ENAGUA en nansouk extra, adornada con tiras bordadas y pasacinta muy fina, a	» 3.75

MAISON L. ADHÉMAR

CANGALLO Y SUIPACHA

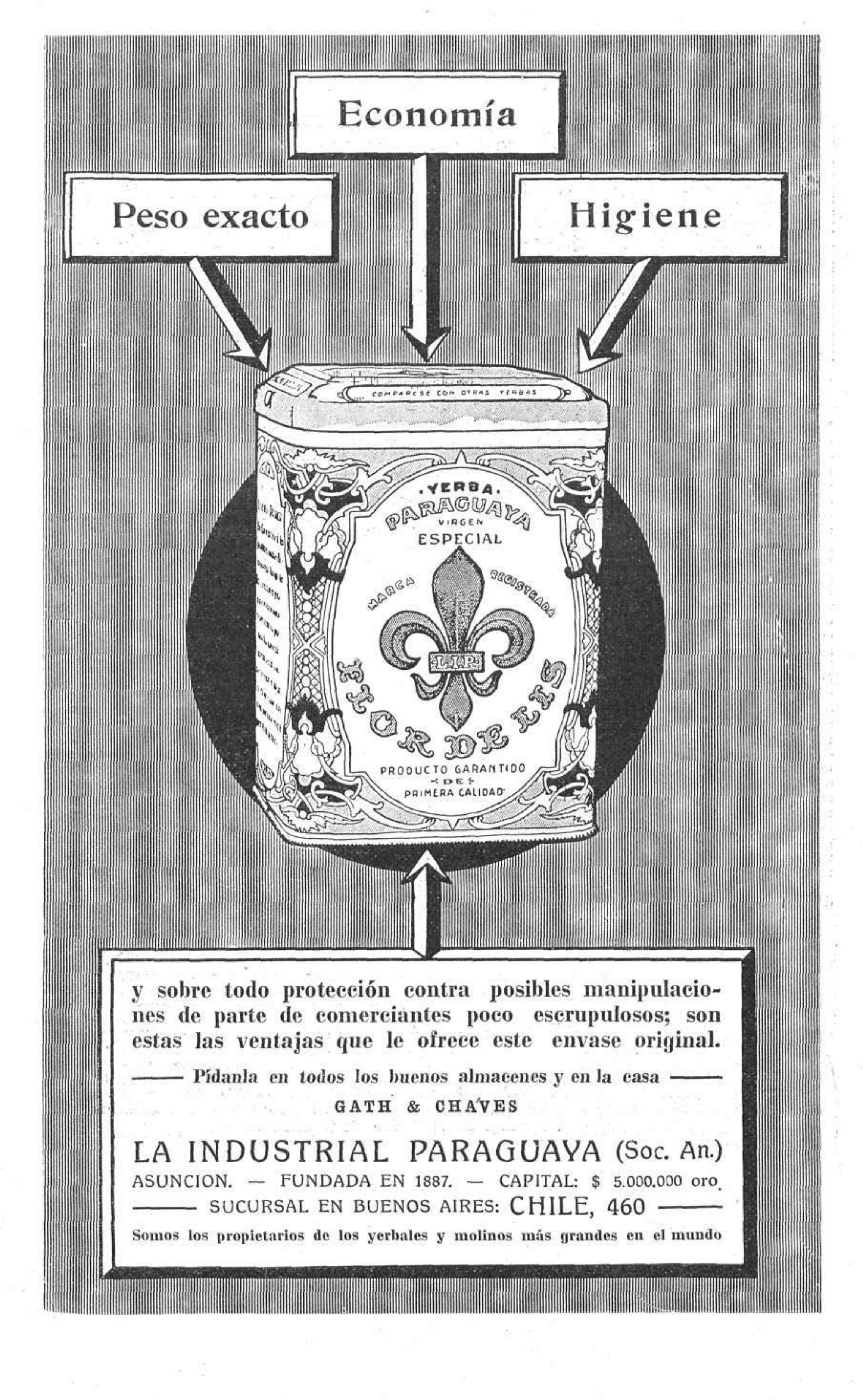
CASINO. — Gran éxito del Campeonato de Lucha Romana. — El campeón belga Simonon. — Los asaltos de esta semana. — Rentrée de los Perezoff. — El debut de la Malagueñita.



Simonon, famoso campeón belga de lucha romana, que actúa con gran éxito en el Gran Campeonato del teatro Casino

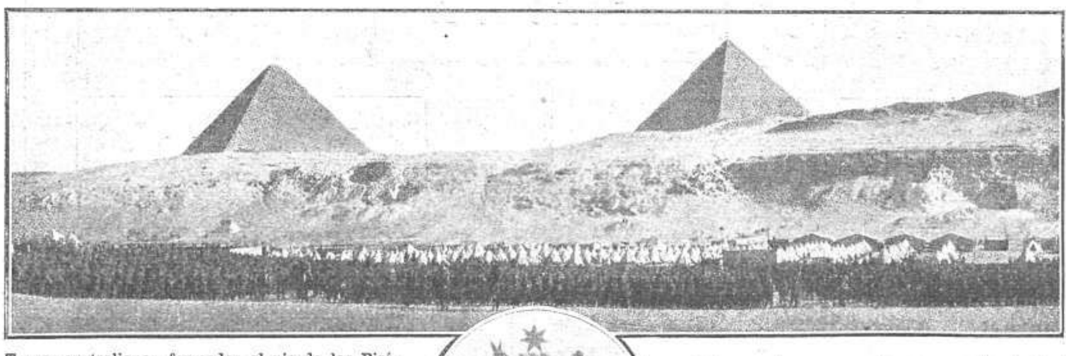
Los famosos y aplaudidos malabaristas Perezoff, que tantos éxitos alcanzaron en el Casino, han vuelto a efectuar una brillante rentrée en el mismo teatro. La empresa accedió a ello ante el gran número de cartas que les dirigió el público y en particular numerosas familias distinguidas, que no habiéndolos visto en su primer temporada, deseaba admirarlos en sus extraordinarios y chispeantes ejercicios. Siguen representando la graciosa pantomima «Un souper animado chez Maxim's».

El campeonato de lucha romana transcurre con un éxito sportivo realmente extraordinario. Todas las noches acude a ver los interesantes asaltos una concurrencia numerosa. El programa se ha enriquecido también con el debut de la hermosa bailarina española «La Malagueñita».


Economía
Peso exacto
Higiene
COMPARESE CON OTRAS YERBAS
YERBA
PARAGUAYA
VIRGEN
ESPECIAL
MARCA
REGISTRADA
L.I.P.
FLOR DE LIS
PRODUCTO GARANTIDO
DE
PRIMERA CALIDAD
y sobre todo protección contra posibles manipulaciones de parte de comerciantes poco escrupulosos; son estas las ventajas que le ofrece este envase original.
Pídanla en todos los buenos almacenes y en la casa
GATH & CHAVES
LA INDUSTRIAL PARAGUAYA (Soc. An.)
ASUNCION. — FUNDADA EN 1887. — CAPITAL: $ 5.000.000 oro.
SUCURSAL EN BUENOS AIRES: CHILE, 460
Somos los propietarios de los yerbales y molinos más grandes en el mundo

AUSTRALIA Y LA GUERRA

Una entrevista con Luiggi



Tropas australianas, formadas al pie de las Pirámides.

Emblema de Australia.

Después de un siglo, las Pirámides de Egipto han visto un ejército regular acampado a sus pies. Es un ejército formado en su mayoría por voluntarios australianos, llegados allí después de curenta días de viaje. Dirigidos a Inglaterra, tuvieron que desembarcar en Egipto, porque la intervención de Turquía en la guerra los sorprendió en alta mar. Son todos fuertes, robustos, expansivos e ingenuos. Llevan bayonetas enormes; su equipo es admirable y se alimentan muy bien. Muchos de ellos son ricos, pero parecen todos muy democráticos. Los oficiales casi no se diferencian de los soldados; éstos muchas veces tampoco saludan a aquéllos: cada uno se ocupa de sus cosas. Se dice que un soldado raso, que todas las mañanas rasquetea su caballo, tiene una renta diaria de ochenta libras; en el Cairo, otro soldado raso al cual un mozo de café sirvió con desconfianza unos confites y licores de precio algo elevado, pagó en 3.000 francos una auténtica alfombra árabe. No es cosa de todos los días encontrar soldados tan ricos y tan grandiosos en propinas; pero no hay que fastidiarlos. Al más leve malentendido los soldados australianos, que conocen muy bien el box, pegan puñetazos terribles y sin parsimonia.

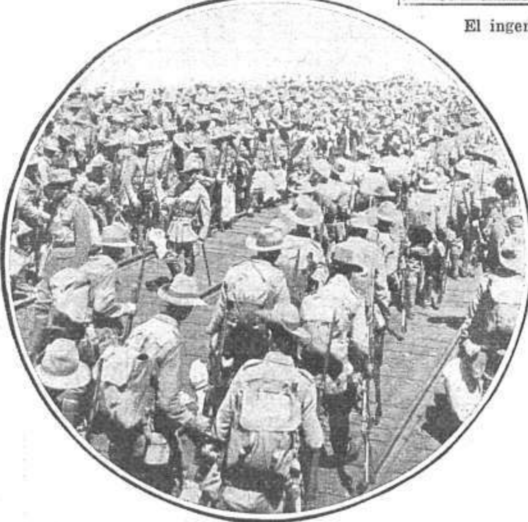
¿Cómo es que Australia, tan lejana del teatro de la guerra, se ha decidido a intervenir con sus tropas en la lucha?

El ingeniero Luiggi, al cual he dirigido esta pregunta y que conoce muy bien el Egipto y la Nueva Zelandia, amablemente me contestó:

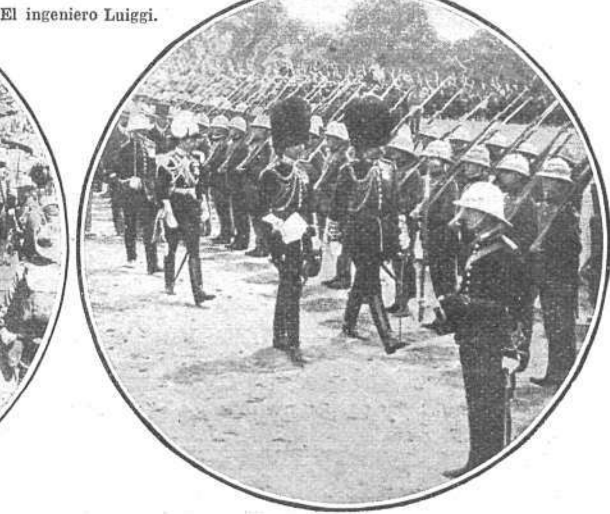
«Cuando estalló la guerra yo me encontraba en Australia dando una serie de conferencias científicas sobre irrigación. Ese país se interesó vivamente a la gran conflagración europea, y se preocupó en seguida de sus líneas de navegación. Los numerosos vapores mercantes alemanes que se encontraban diseminados en los puertos, salieron con destino desconocido, y de la mayor parte de ellos no se supo más nada. Pero ahora se sabe que proveyeron víveres y carbón a los barcos de guerra alemanes que, después de haber cargado cuanto necesitaban, tripulantes incluídos, hicieron volar todos esos vapores mercantes que muy fácilmente habrían caído en poder de los ingleses. El «Emden», por lo tanto, corría los mares y molestó bastante mi viaje de regreso que duró 39 días. Figúrese usted que muy a menudo recibíamos radiotelegramas de esta clase: «El «Emden» os persigue. Reparad a las islas Cocos a donde os espera un crucero inglés». Y en lugar del crucero británico esperaba el «Emden» cargando carbón. Algunos barcos cayeron en la trampa; pero el capitán del «Morea», en donde yo me encontraba, no se dejó engañar. El «Emden» fué echado a pique poco después por el «Sydney», que es-



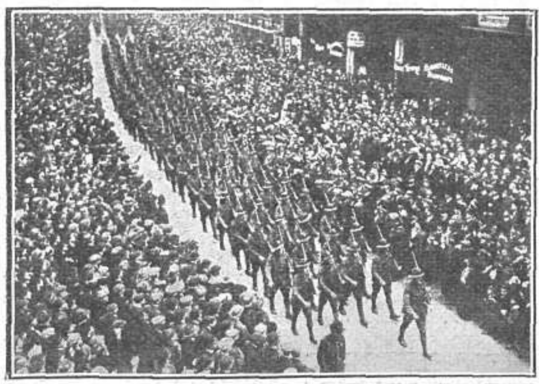
El ingeniero Luiggi.



Tropas australianas, en el Egipto, en marcha.



Revista de las tropas australianas, en gran uniforme.



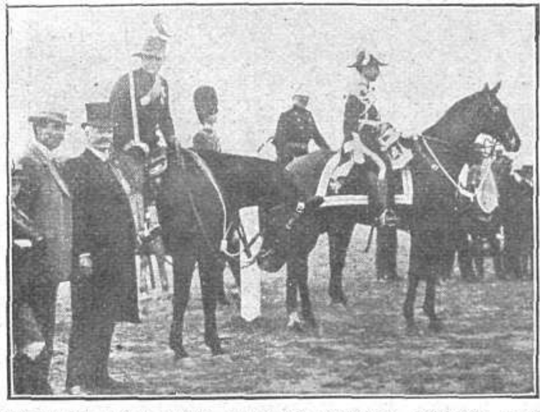
En Londres desembarcaron una parte de las tropas australianas, llamando la atención su equipo y marcialidad.



Campamento de australianos, en el Egipto, visitado por las familias de los oficiales, a quienes acompañan en la expedición.

coltaba esos militares australianos, los que están justamente orgullosos de haber librado los mares del atrevido crucero alemán, el cual, después de haber causado tantos daños, habría podido causar considerables víctimas entre ellos.

El *australiano* — agregó el ingeniero Luiggi — es un soldado muy valeroso, mandado por expertos oficiales. Después de la proposición hecha por lord Kitchener relativa a la organización de las fuerzas australianas, se fundó en el año 1911 una escuela militar destinada a preparar oficiales para el ejército. (Los de marina salen de la Escuela Naval de Sydney.) Terminado el curso, los alumnos, que siempre alcanzan a 160, más o menos, obtienen el grado de *teniente*, y van repartidos entre los varios cuerpos permanentes destinados especialmente a la instrucción de las tropas urbanas. En Australia todo hombre válido debe prestar servicio, pero en una forma muy poco pesada, vale decir: tiro al blanco cada año desde los 18 a los 24 años, y servicio en un campamento por una o dos semanas cada año de los 20 a los 24 años.



El gobernador de Australia, sir Munro Fergusson, revistando, en el Egipto, a sus tropas.

De Suez a Puerto Said he tenido la oportunidad de visitar el campamento de los Indios. Se encontraban en Ismailia, cerca de los tres ferrocarriles que van a Suez, a Puerto Said y al Cairo, para poder acudir a donde amenazara el enemigo turco; además numerosas lanchas recorrían el canal de Suez bajo la custodia de dos cañoneros que perlustraban el canal.

En la orilla asiática — de donde pueden venir los turcos — se ven centinelas sobre camellos y blockhouse listos, por lo tanto el canal está bien defendido.

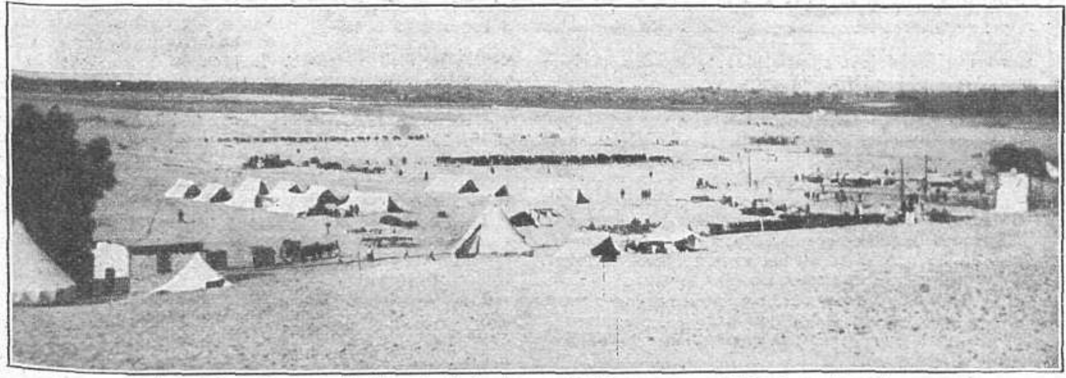
Le interrumpí con una pregunta: «¿Es verdad que en Australia reina el bienestar? ¿En qué se diferencia ese país de la Argentina?»

«Efectivamente, — me contestó, — en Australia *no hay pobres ni menesterosos*, porque allá, por razones de higiene y por la conservación de la raza, no se admiten hombres de color. Todos deben trabajar, pero no excesivamente. Todos tienen que *alimentarse bien*, vestir decentemente y vivir en casas cómodas. En los varios distritos existen Cortes Arbitrales para establecer los sueldos mínimos, que no bajan, en general, de ocho chelines por cada ocho horas de trabajo. Pero tampoco no se admiten salarios y sueldos muy elevados, y los mismos profesionales son mucho menos pagados que en Italia y en la Argentina. Los australianos quieren que el que se forme allá, se establezca y no se huya cuando ha hecho fortuna. Por este motivo ofrecen facilitaciones para comprar un lote de terreno pagadero en 25 anualidades, y el gobierno, además, anticipa fondos para edificar la casa y comprar los instrumentos agrícolas a pagarse en 10 ó 15 años. Por otra parte los varios estados australianos, casi todos regidos por Parlamentos socialistas, aman el vivir tranquilo y no quieren huelgas ni el cierre forzoso.

Los italianos radicados en Australia son muy poquitos, probablemente no alcanzan a cinco mil; pero todos tienen una cultura superior a la del emigrante común. Sin embargo, la distancia, el idioma inglés, las costumbres al confort británico, hacen que los italianos nunca alcanzarán allá el número de los que emigran a Sud América, y especialmente en la Argentina, a donde seguirán nuestras más fuertes corrientes emigratorias.

Es que en la Argentina el emigrante no siente la diferencia de vida como en Australia.»

J. BALDASSARO.

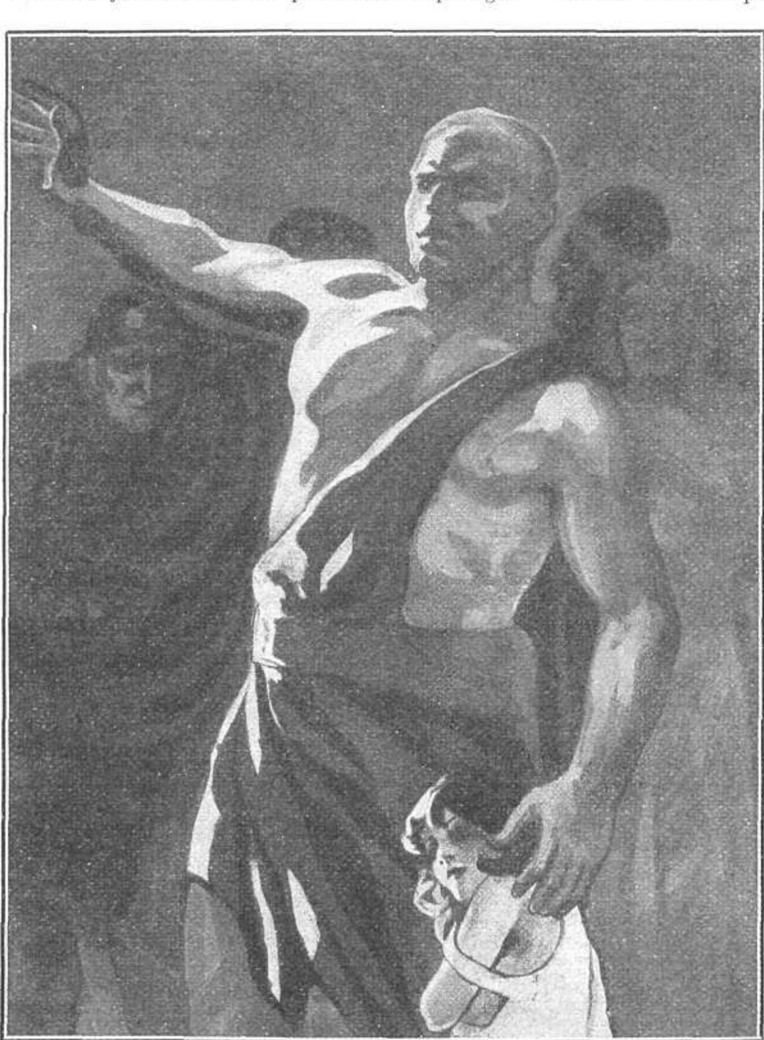


Campo australiano, establecido en las landas del canal de Suez, a la expectativa de un ataque turco.

Cinematografía

¡Maciste!... ¡Maciste!... ¿Qué Maciste?—Los enigmáticos carteles de estos días.—Interesante interview. —Gran sorpresa que se prepara en el Palace.—Un llamado a mis lectores.

Como todo el mundo, preguntábame yo lo que significarían unos carteles enigmáticos con que apareció empapelada la ciudad estos días pasados, cuando se me acercó un conocido de esos que siempre pretenden estar en el secreto de cuanto ocurre, y con gran misterio me dijo casi al oído: «Si quiere saber lo que significa eso de ¡Maciste!... ¡Maciste!... ¿Qué Maciste? — pregúnteselo a Max Glücksmann».



La misteriosa fotografía que tan íntima relación tiene con el enigma de Maciste.

Casi sin dar crédito a las palabras del «sábelotodo» cambié el rumbo de mis pasos y me fuí a ver a Glücksmann, por si acaso se trataba de algo que con el cinematógrafo tuviese referencia y, en efecto... Apenas me vió Glücksmann, exclamó riendo:

—¡Ya sabía que vendría, y me extrañaba que no me hubiese visitado antes!... ¿Qué Maciste, Aldecoa?

—Entonces no he sido engañado... Usted es quien...

—Sí... Soy yo quien ha hecho poner esos carteles; pero no pretenda saber más, porque se trata de una sorpresa... de algo sensacional y usted suele ser muy indiscreto contándole al público todo lo que digo.

—Pero esto es desesperante para un periodista, señor Max... dígame...

—¡Mire!... pregúntele a mi hermano Enrique, porque es él quien en su cartera de viaje acaba de traer de Europa esa y otras muchas sorpresas para los habitués del Palace...

Creyendo que Enrique sería menos impenetrable que Max Glücksmann, pedí, rogué, supliqué; pero todo en vano... Lo único que conseguí fué que me diesen el retrato con que ilustro esta página, y que don Enrique con su habitual deferencia, me pronunciase el siguiente discursito, que me dejó más intrigado que nunca:

«Maciste vive... Maciste simboliza la fuerza, la virtud, la caridad... Maciste es talismán todopoderoso; ni hierros ni cadenas obstaculizan su carrera, todo lo vence, a todo se sobrepone, ruge como un león, acaricia como un cordero y desgarra como un *tigre*. *En Maciste se encierra* el genio del bien, mas si por el contrario, hubiese hecho presa en él un ángel malo, temblaría la tierra que pisa. Su alma noble le hace ser, *sin* embargo, tierno como una criatura... Ha sido concebido por un poeta italiano... Por una verdadera gloria de la patria del Dante. Fué este poeta quien descubrió, quien popularizó, quien creó, quien dió alma a Maciste, hallando al ser viviente que encarnase tantas y tan opuestas cualidades y... No puedo decirle más. La solución del enigma «¿Qué Maciste?», la hallará en el Palace Theatre en los primeros días del mes de agosto; pero si usted tiene buena memoria, ya le he dicho bastante para que adivine el resto».

Confieso que el discurso me dejó perplejo y que por más que doy vueltas al asunto en el cerebro, no atino con lo que pueda tramarse en el Palace Theatre. En la silueta del poeta creo adivinar a Gabriel d'Annunzio; pero no comprendo qué relación puede existir entre el simbólico y grandiosamente extravagante literato y el enigmático Maciste. Si alguno de mis lectores puede sacar algo en claro por lo dicho, estimaría como un gran favor que me escribiesen al respecto. Los carteles han picado la curiosidad de muchos, y *aun cuando* Glücksmann, según dice nos dará pronto la respuesta en el Palace, me gustaría poder adelantármele en el próximo número de CARAS Y CARETAS, aunque por charlatán se ofenda luego conmigo... Los periodistas no perdonamos nunca que nos tengan a media ración de noticias, y la venganza es dulce.

Ruego, pues, a mis lectores que me comuniquen cualquier indicio que tengan sobre Maciste, para poder devolverle a Glücksmann la pelota, preguntándole: «¿Qué Maciste, Glücksmann?»

León de Aldecoa

"PLATA PRINCESA"



Chapitas de "Plata Princesa", para botellas de licor, distintos nombres a elección. Precio $ 1.80

LA popularidad universal de "Plata Princesa", es el resultado de su aceptación general como un producto duradero. Su desgaste es ínfimo, y la garantizamos por 50 años.

A la vista, no se distingue diferencia alguna con la plata maciza inglesa.

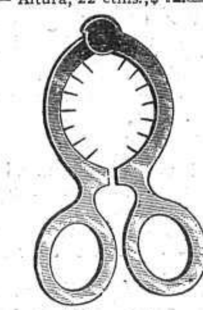
Soliciten Catálogos.



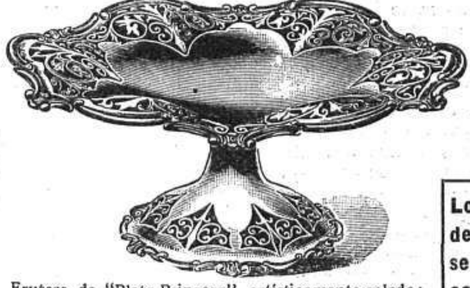
Florero de "Plata Princesa", artísticamente calada. Altura, 15 ctms., $ 7.— Altura, 19 ctms., $ 9.— Altura, 22 ctms., $ 12.—



Dulcera de "Plata Princesa" y cristal inglés, con guarda Luis XVI Precio . . $ 12.—

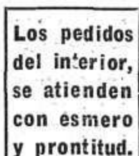


Tijera de "Plata Princesa", para cortar huevos. Precio . . . . $ 2.50



Frutera de "Plata Princesa", artísticamente calada:
De 21 centímetros de diámetro, $ 35.—
De 25 centímetros de diámetro, $ 50.—

Cuchara de "Plata Princesa", para hacer té en la taza, muy cómoda. Precio, $ 2.—





Juego de café, de "Plata Princesa", con dos tazas de porcelana inglesa . . . . . $ 35.—

Vinagrera de "Plata Princesa" y cristal inglés. Precio . . . . $ 14.—

HAGA Vd. SUS PEDIDOS DIRECTAMENTE A LOS FABRICANTES

Mappin & Webb

28, FLORIDA, 36 - BUENOS AIRES

LA MODA AL DIA

Para la próxima primavera. — Reloj porte bonheur. — Nuevas orquillas. — Peinado de teatro



I

Se viene hablando para la próxima estación de primavera, de un lindo modelo que se llevará todas nuestras simpatías, y es la chaquetita corta, que recuerda los antiguos Fígaros y toreras que tanto favor alcanzaron hace algunos años.

De estas chaquetillas las hay completamente lisas, plegadas en pliegues planchados, o ligeramente acanaladas en su parte inferior. Su adorno consiste en unos juegos de lencería fina, de cuello y puños movibles, de lindas y variadas hechuras.

Las blusas, que continúan muy en favor, tienen todas ellas, sin excepción alguna, mangas largas, unidas en la mayoría de los modelos, a unos anchos canesús redondos unas veces y puntiagudos o cuadrados otras.

Un modelo que por su alta novedad merece una mención especial, es la blusa de grueso tul griego blanco, negro o de color, paja pálida, adornada con unos bieses de rosa del color del tul, sobre los cuales aparecen bordadas estrechas grecas con diminutas perlas de esmalte o de cristal, roja o verde.

El corselete-cinturón que rodea el talle se elige del mismo color de las perlas. Su cierre se hace en el costado izquierdo y se disimula con un ramo de rosas o cualquiera otras flores naturales o artificiales; pero siempre más bien grande que chico.

También merecen un lugar aparte, las blusas de raso cristalino o de tafetán de seda, caprichosamente adornadas con cuellos - esclavinas de tela, encaje o tul bordado, que ofrecen la originalidad de cubrir sólo la espalda y hombros, dejando descubiertos por completo los delanteros.

Una linda y nueva fantasía para señoras es un artículo de joyería de los que se catalogan en los dijes porte-bonheur; consiste en un pequeño reloj que viene a ser del tamaño de una moneda de 20 centavos y poco más del grueso de ella. La tapa, que es de platino, luce como adorno dos violetas o dos hojas de trébol caprichosamente enlazadas, la una por chispas de brillantes, y la otra por chispitas de amatistas o esmeraldas. La esfera, que queda al descubierto, es de esmalte verdoso o violáceo y tiene los números y agujas de plata cincelada. Y ahora, mis queridas lectoras, añadan a lo lindo de la joyita, la leyenda que asegura que sólo marca, el tal relojito, horas felices, y así comprenderán el gran éxito que en muy poco tiempo ha llegado a alcanzar, desde su aparición.



2

En esta página, podrán mis queridas lectoras, darse una idea de los nuevos modelos de horquillas de concha y marfil, con relieves de oro y aplicaciones de pedrería, para adornos de peinados.

El peinado núm. 1, es para teatro, ejecutado con el cabello ondulado en ondas muy marcadas, recogido en la nuca, formando rodete sostenido por una peineta de perlas.

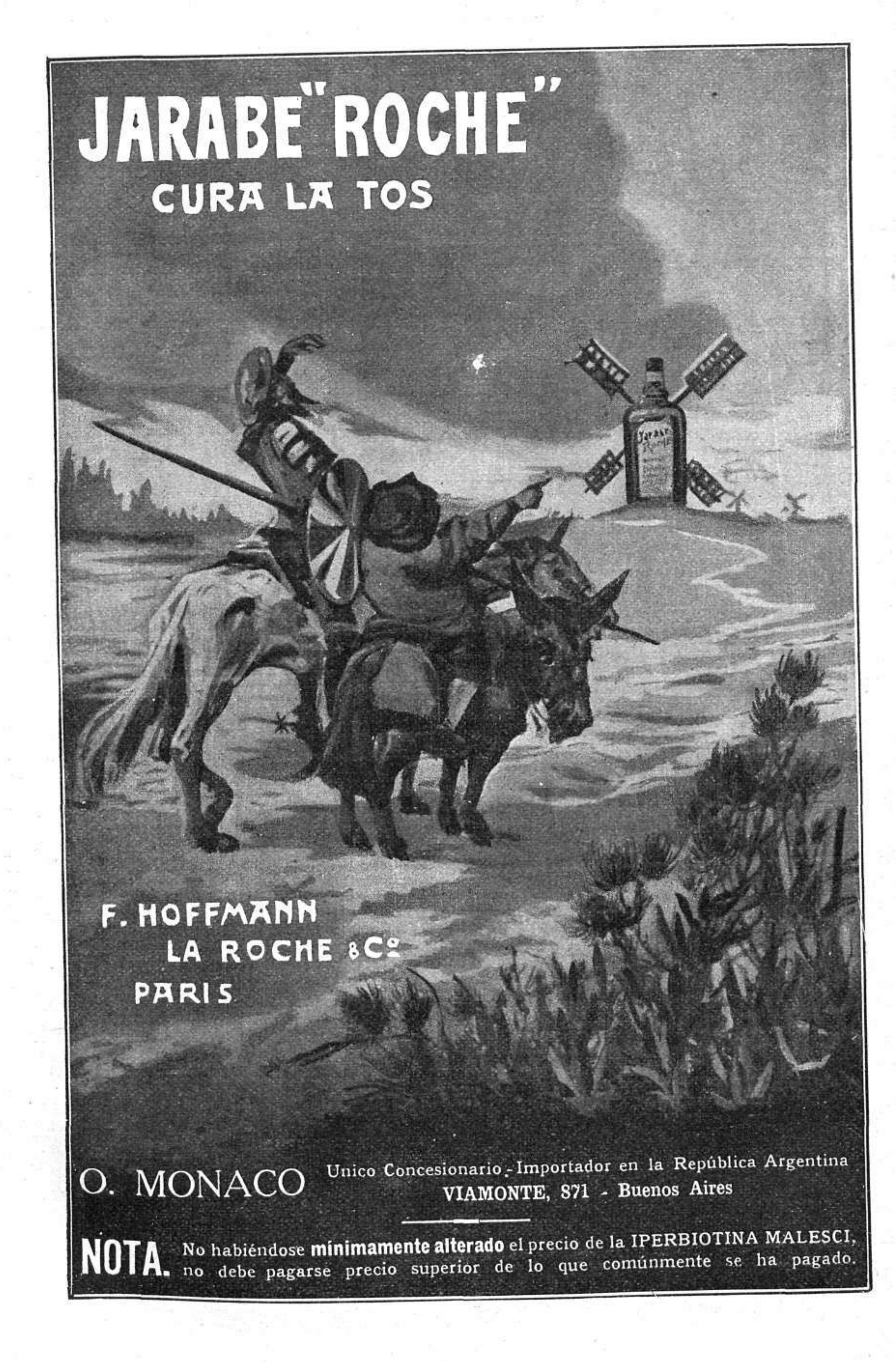
Su adorno consiste en una ancha cinta de terciopelo negro, realzada por placas de oro y perlas. Núm. 2, lindísimo traje de baile en tul, con un cuerpo de tafetán en un tono más obscuro: grupo de rosas en él cinturón. Núm. 3, bonita toca blanca con flores y alas blancas por todo adorno.



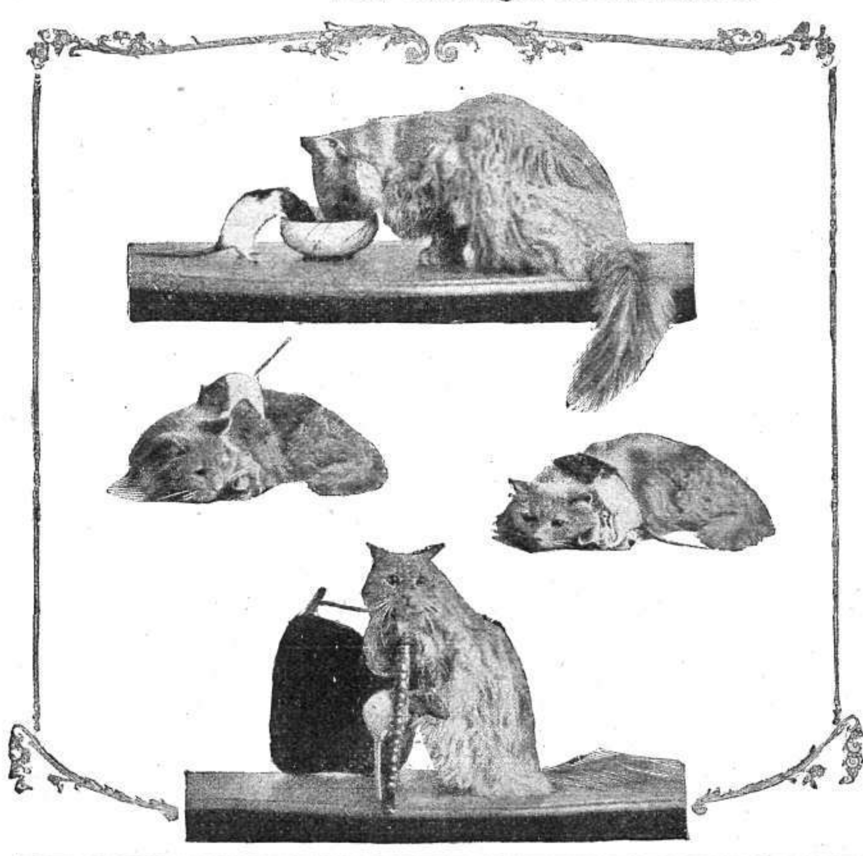
3



HÉLÈNE.


JARABE "ROCHE"
CURA LA TOS
Jarabe Roche
F. HOFFMANN
LA ROCHE & Co
PARIS
O. MONACO
Unico Concesionario - Importador en la República Argentina
VIAMONTE, 871 - Buenos Aires
NOTA. No habiéndose mínimamente alterado el precio de la IPERBIOTINA MALESCI, no debe pagarse precio superior de lo que comúnmente se ha pagado.

Dos enemigos reconciliados



¿Quién hubiera creído jamás que fuese posible conseguir que dos seres tan opuestos como el gato y el ratón vivieran en paz y armonía? Intentar la reconciliación de estos dos seres parece ser tan difícil y ridículo como intentar unir el fuego con el agua. Y, sin embargo, la tradicional enemiga que separa la raza felina de los pequeños roedores, ha sido vencida, gracias a la paciente labor de una señorita francesa, la cual no solamente ha logrado que el gato y la ratita blanca convivan, sino que lleguen a tenerse verdadero cariño.

La ratita bebe y come en el mismo plato que el precioso angora: trepa sobre él y se oculta entre los mechones de la sedosa piel del felino. Cuando la dueña de los dos animalitos viaja, lleva consigo a la inseparable pareja. La encierra en la misma cesta, y si acaso no pone pronto a la ratita, el gato levanta la tapa del cesto y maulla reclamando a su compañera.

ECHE VD. UNA MIRADA

a esas bolsas y anacrónicos cajones que se emplean para la venta del café «suelto»; medite un momento sobre el efecto que necesariamente tiene que producir en ese producto el polvo, el aire, los insectos; olfatee el olor a café rancio que se desprende de esos cajones, donde se mixtura café fresco con el café viejo que va quedando en el fondo; considere el valor que puede tener el café desnaturalizado por esos y otros factores, y llegará Vd. a la conclusión de que comprar café «suelto», es un contrasentido, por estar reñido con los preceptos de la higiene alimenticia.

NO PODRA VD. ALEGAR

razones de economía, para continuar privándose del placer de ingerir sabrosas y benéficas infusiones de café, porque el «Paulista», con ser de superior calidad, es más barato que todos los cafés, sencillamente por no ser necesario consumir tanto como de sus similares, que se expenden «sueltos», para obtener ricas infusiones, aromáticas y estimulantes. Nuestro producto lo envasamos inmediatamente después de tostado, lo que asegura a nuestros favorecedores un café excelentemente aromático y completamente a cubierto de substituciones, manoseos y contaminaciones con cuerpos extraños.

PAULISTA, Especial (Etiqueta Roja)	$ 2.20	kilo
PAULISTA, Extra (Etiqueta Verde)	» 1.90	»
PAULISTA, Superior (Etiqueta Marrón)	» 1.60	»
PAULISTA, Perla (Etiqueta Perla)	» 1.40	»
PAULISTA, 0 (Etiqueta Celeste)	» 3.30	»
PAULISTA, 00 (Etiqueta Dorada)	» 5.50	»

PÍDALO A SU ALMACENERO

CAFÉ "Paulista"

Garantido puro.

por El Gobierno del Estado de São Paulo. Brasil

Fábrica y Escritorios: SALTA, 459 al 473. — Buenos Aires





CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y, al respaldo, el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes, con cajas conteniendo juguetes y entretenimientos atrayentes o libros de estampas.

Los sobres deben dirigirse: **«Concurso Infantil»**, CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



1390 — Preparando el desayuno. ANGELITA BESIO.



1391 — Rosita va al colegio. AURELIA VIERA.



1392 — Las modistas. GRACIANA SABECA.



1393 — Mi abuelita. PILARCITA SURETA.



1394 — ¡Qué rica! HERMINIA MASSA.



1395 — Visita de sorpresa. OFELIA VARAONA.



1396 — Mi maestra. MARÍA GUALANDRI.



1397 — Mi bandera. CLOTILDE JOVÉ.



EL SUFRIMIENTO

consigue abatir a las personas más fuertes.

Los ataques neurálgicos y el **dolor de cabeza** enloquecen, interrumpiendo la actividad del hombre y mortificándole constantemente.

La NEVRALGINE MERICE es el analgésico ideal, porque **quita el dolor en quince minutos.**

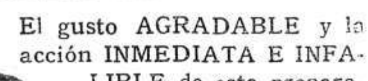
La NEVRALGINE MERICE es una preparación que **no contiene antipirina,** y los médicos más famosos la recomiendan por sus excelentes cualidades, como lo comprueban **miles de certificados.**

Pídase en las buenas Farmacias y Droguerías.



PECTORAL

LEGRAIN



El gusto AGRADABLE y la acción INMEDIATA E INFALIBLE de esta preparación, son las causas que justifican su renombre y fama mundial: si lo duda CONSULTE a su MEDICO

He aquí la fórmula analizada y aprobada del PECTORAL LEGRAIN:

Elixir de Garus....	800 c c
Benzoato de soda..	10 o o
Terpina..........	5 o o
Clorhidrato codeina.	1 o o
Jarabe goma......	300 c c
Glicerina..........	600 c c
Thiocol	30 o o

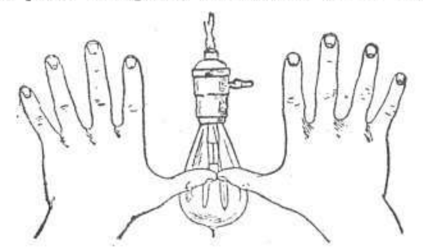
EN LAS BUENAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

CAMPONOVO & Cía., REPRESENTANTES — **LAVALLE, 477** — **Buenos Aires**

Inventos, recetas y procedimientos útiles

PARA BUSCAR UNA LAMPARA ELECTRICA

A menudo sucede que no se encuentre en una pieza obscura la lamparita eléctrica que se desea encender. Buscando al tanteo con una sola mano, extendida en el vacío, se corre el riesgo de pasar a algunos centímetros de la lámpara



sin tocarla. Los que se encuentren en esta situación fastidiosa lograrán fácilmente su objeto extendiendo las dos manos, poniendo en contacto los dos pulgares y avanzando así hacia donde debe encontrarse la lámpara. En el espacio explorado así, teniendo más de 35 centímetros de ancho, la probabilidad de descubrir el objeto buscado es más grande que con una sola mano.

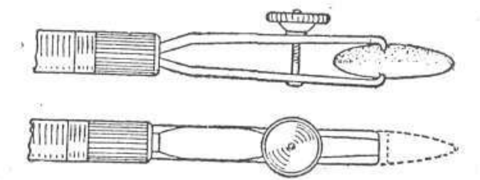
PARA CONSERVAR LAS PLUMAS de acero e impedir su corrosión por las tintas a base de anilina o de tanino, aconséjanse una porción de medios, algunos de ellos ya muy antiguos, como son los limpiaplumas y los perdigones, cuyo resultado principal es despuntar la pluma. He aquí un procedimiento mucho más eficaz y muy fácil de emplear.

Sobre la mesa de despacho se tendrá un vasito cualquiera en cuyo fondo se echará un pedazo de carbonato de potasa y encima una pequeña esponja húmeda. Se deja la pluma al acabar de escribir en este vasito, y gracias a la disolución alcalina que se opone a la oxidación, se encontrará la pluma, sin más que secarla rápidamente, limpia y pulida y dispuesta para usarse de nuevo.

Si se quiere mayor sencillez, hay otro procedimiento mucho más rústico y basado sobre el mismo principio: consiste simplemente en hincar la pluma mientras no se usa en una patata cruda. El jugo alcalino de la patata neutraliza los efectos corrosivos de la tinta.

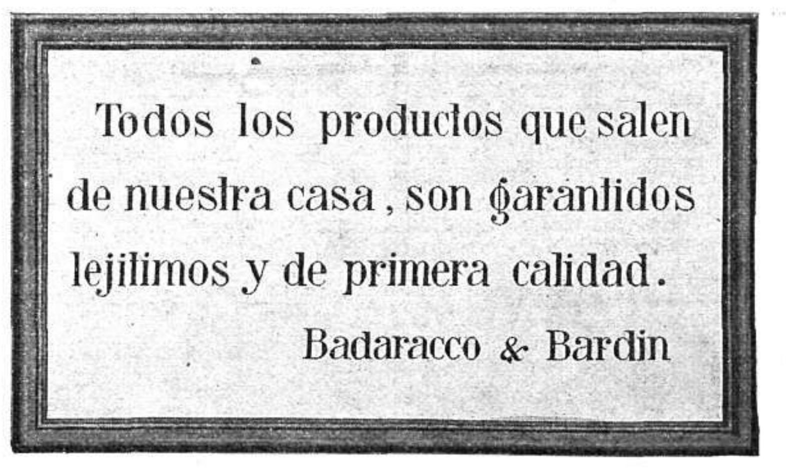
VIEJO TIRALINEAS TRANSFORMADO EN PORTAGOMA

Todos los dibujantes saben lo delicado que es borrar sobre un dibujo un detalle inexacto del trazado sin tocar el resto. Se facilitará esta



operación utilizando para sostener el pedacito de goma del cual se sirven, un viejo tiralíneas, un poco modificado.

A este efecto se cortan las puntas del instrumento y se doblan las dos hojas en forma de garfio. Apretando el tornillo que sirve generalmente para medir el grueso del rasgo, se realiza la presión necesaria para fijar sólidamente la goma sobre ese cabo improvisado.



Este cuadro contiene el primer principio de nuestra casa

¿Comprende Vd. la fuerza de una casa que puede garantir la legitimidad, la pureza y la calidad de todo lo que vende?

Esa es nuestra fuerza.

Conocemos lo que vendemos, porque lo importamos nosotros, adquiriéndolo en casas tan serias como la nuestra, ó lo fabricamos nosotros mismos.

No vendemos productos inferiores ó adulterados, porque sabemos lo que vale el nombre de nuestra casa. Nobleza obliga.

Queremos la confianza absoluta de nuestros clientes, y solamente la conservaremos, inspirándoles confianza ilimitada.

Farmacia Franco-Inglesa

581, Sarmiento, 587

Buenos Aires



Por poco observador que usted sea, llega a sus oídos la justa fama del

OPORTO
DOM LUIZ

porque no hay mejor anuncio que el de un consumidor inteligente y satisfecho.

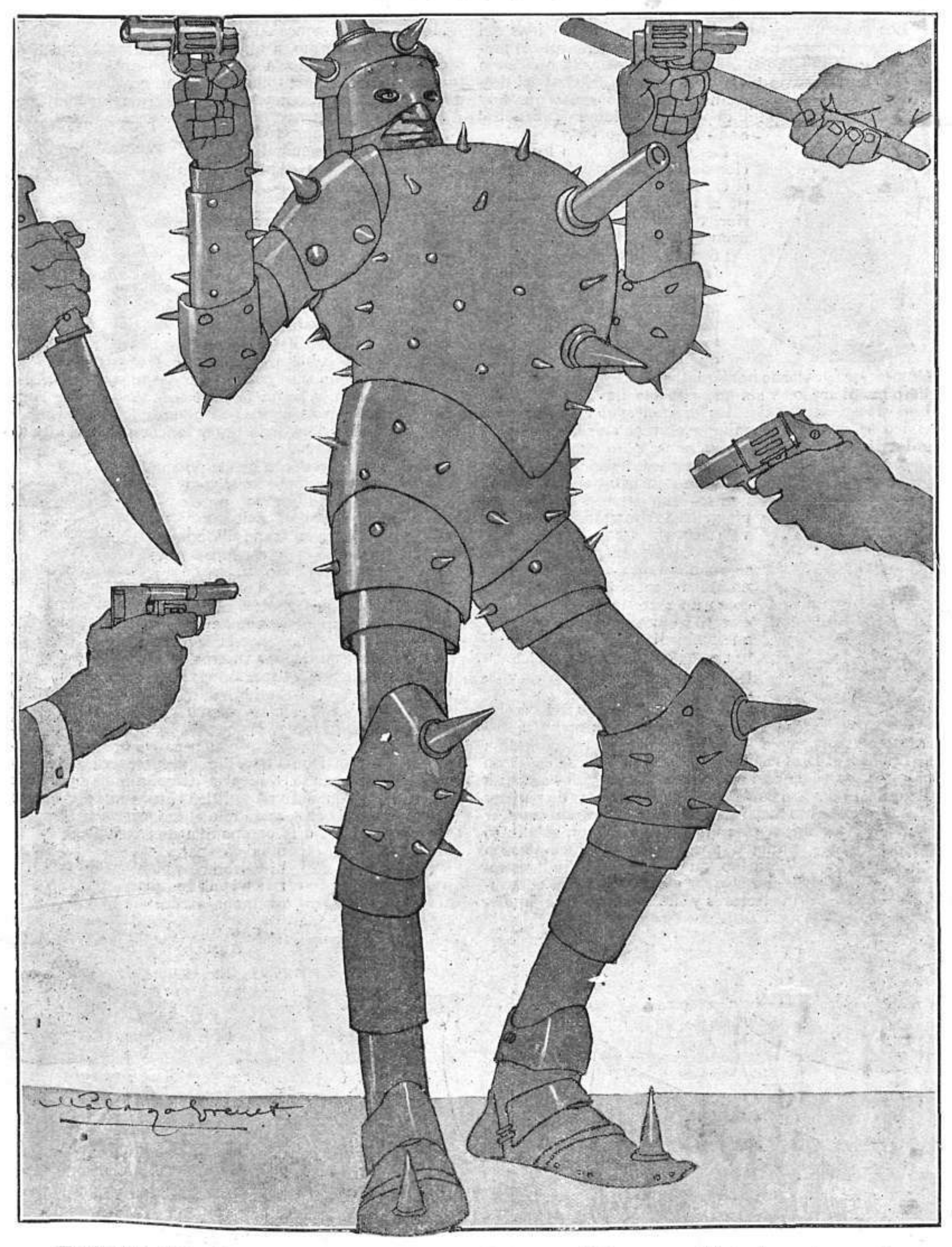


CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA — JOSE S. ALVAREZ, Fundador

Año XVIII — BUENOS AIRES, 31 DE JULIO DE 1915 — N.º 878

Oficio peligroso



Traje que deberán usar los corresponsales de los periódicos, en el interior, al ver cómo se están poniendo las cosas.

Dib. de Málaga Grenet.

CARRERA A LA PRESIDENCIA

LOS QUE SUENAN



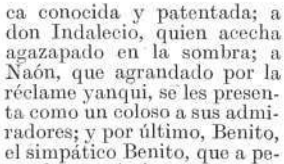
Ya se ha alborotado el avispero de la política ante la próxima campaña presidencial, y si dispusiéramos de un aparato similar al sismógrafo, que nos anunciara las catástrofes, se vería que en todas las provincias ya hay partidos en erupción que presagian terremotos, maremotos y tempestades violentas con cortejo de derrumbes.

Los gobernadores que han tomado las medidas del caso para ponerse a cubierto de los desastres que se preparan, aunque oficialmente declaran que nada temen, extraoficialmente y en la soledad del despacho, se encomiendan al único santo que hoy se conoce para deparar elecciones favorables: San - Don - Victorino.

Los partidos, ya sea los tradicionales o los improvisados para el caso, empiezan a dar que sentir al inmóvil Ministro del Interior, y hoy le denuncian unos padrones adulterados, y mañana un depósito de armas; y el doctor Ortiz, con la impasibilidad salteña, heredada de los coyas, aplaca a los denunciantes con una nota, con un chiste o cantándoles el estribillo que le escribió su antecesor Gómez: «¡El gobierno hará que las elecciones sean libres!» Pero por si acaso, y sin que ello sea dudar de las palabras de su excelencia, los dirigentes del movimiento cívico se dedican a conjugar el verbo protestar, ante gobernadores y jueces, valiéndose para ello del cuarto poder. Y los diarios, sobre todo los de provincias, y según el color político que defienden, aparecen plagados de concretos, denuncias, vejámenes y atropellos.

Y mientras tanto, en la sombra se incuban los candidatos, sus nombres van diciéndose al oído *como un secreto; pero como un* secreto se dice para que se divulgue mejor, los políticos los repiten a gritos por ahí, y se les comenta en los clubs, y se les discute en corrillos.

En la carrera a correrse, se sindica ya como favoritos, al venerable doctor Bermejo, como aspiración de tranquilidad; a Hipólito, el Dios radical, el hombre enigma que según pálpitos, ya tiene casi seguros la banda y el bastón; a Joaquín, el erudito del Senado, el que a pesar de parecer dormido dicen sus amigos que sabrá despertar oportunamente; el doctor Güemes, el clínico mimado por su comprovinciano don Victorino, que le confía sus indigestiones; a Ugarte, el hombre de los cuarenta electores y fundador de ligas, muñeca conocida y patentada; a don Indalecio, quien acecha agazapado en la sombra; a Naón, que agrandado por la réclame yanqui, se les presenta como un coloso a sus admiradores; y por último, Benito, el simpático Benito, que a pesar de su práctica parece que se ha extraviado de camino, enderezando hacia Córdoba en vez de rumbear a Mendoza o a Buenos Aires.



Y don Victorino, a quien tocará dirigir la batuta en este gran concierto, a base de ocho notas, por ahora, nos hará oir todos los temas gratos a los oídos de la opinión; pero sin comprometer sus simpatías, porque sabe por experiencia que los melómanos, y sobre todo en política, son tan apasionados, que interrumpirían sus digestiones en cuanto se declarase por tal o cual autor favorito.

El, pues, no hará otra cosa que dejar a todos los que suenan hacer ruido, cuyo ruido se hará oir de un extremo al otro de la república, y en el que tomarán parte, además de los candidatos, gobernadores, políticos en desuso y cuantos aspiran a llamar la atención, hasta el pueblo; y se dejará que después del pianísimo obligado con que se inicia toda gran sinfonía, se llegue al crescendo; pero nadie podrá saber, hasta el final, si don Victorino dará más importancia a la melodía o a la instrumentación.

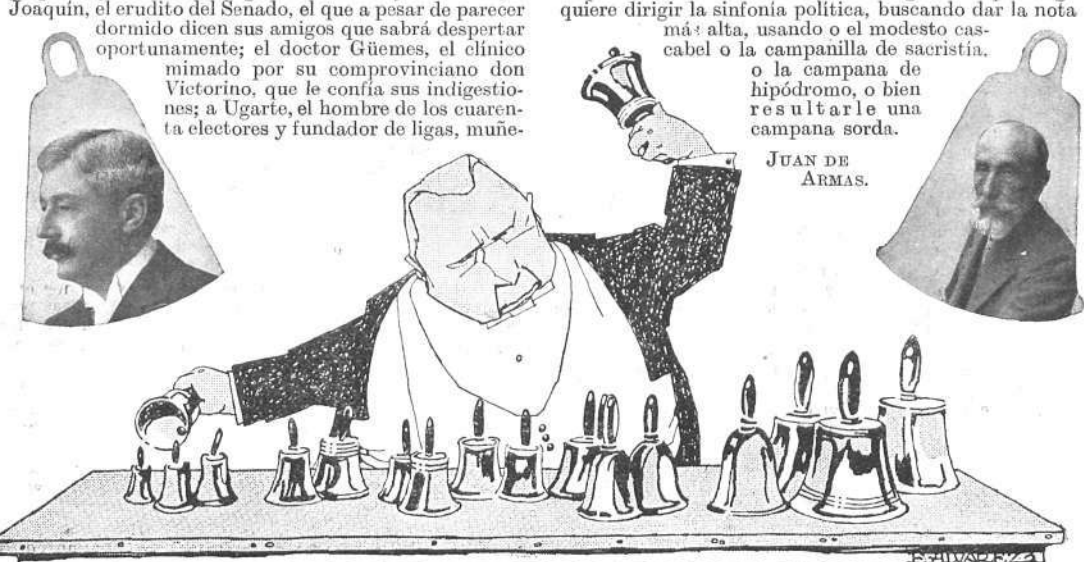


Por experiencia sabe que la política es un ruido peligroso, y someterlo al pentágrama puede *traer graves complicaciones* y conspirar contra su tranquilidad; y don Victorino, por asegurarse ésta, es capaz de todo, hasta de renegar de la música, si ella va a ser *molesta a sus siestas*.

Pero como algo hay que hacer, no sabemos si le dará por la música popular, por la de cámara, o por la complicada a base de fugas o *larguetas*.

Y ya los candidatos suenan y hacen ruido para llamar la atención y atraerse clientela; pero siempre sin perder de vista a San-Don-Victorino, que desde ya, a dar fe a lo que murmuran los radicales, como gran campanólogo quiere dirigir la sinfonía política, buscando dar la nota más alta, usando o el modesto cascabel o la campanilla de sacristía, o la campana de hipódromo, o bien resultarle una campana sorda.

JUAN DE ARMAS.





Dos días en un submarino alemán

> *Berlín, junio de 1915.*
> *Sr. Director de* CARAS Y CARETAS.
> *Buenos Aires.*
>
> *Mi querido y respetado Director: Adjunto cuatro artículos de una excursión que acabo de hacer en un submarino alemán. He sido el único periodista que ha obtenido permiso para esto, y tras de muchas diligencias y solicitudes.* CARAS Y CARETAS *será la sola revista de América que puede decir que su corresponsal en la guerra ha visto hundir barcos a los submarinos alemanes. Estoy satisfecho, porque es una ocasión que se me presenta de demostrar a* CARAS Y CARETAS, *y usted, sobre todo, mi deseo de servirles.*
> *Como siempre, a sus órdenes, su devoto amigo,*
>
> JAV·ER BUENO,
> *Corresponsal de guerra.*

Las emociones de un periodista. — Visiones de Kiel. — Subida al submarino. — Navegando mar a fuera. — Sumergidos.

I

«Señor: En la Comandancia de Marina de Kiel tienen instrucciones para facilitarle lo que usted desea.»

Con este documento en el bolsillo tomé el tren en Friedrichstrasse Bahnhof. Mientras el tren cruzaba estos campos llanos de Alemania, pensaba yo en la aventura que iba a correr. Confieso que sentía miedo, y que estuve tentado a volverme a Berlín sin utilizar la autorización que se me había concedido.

Mas, ¿cómo rehusarla habiendo insistido tanto para obtenerla?

Intimamente me confesaba, que si pedí la autorización, fué con la esperanza secreta de que no se me concedería. ¿Quién me mete a mí en estas cosas? — monologueaba yo. — ¡Tan poco marino como soy, me encuentro obligado a realizar una proeza!

Cada kilómetro que avanzaba el tren, era para mí un paso más hacia la terrible prueba. Nunca me ha parecido tan vertiginosa la marcha de un tren como en este viaje a Kiel.

Tras de una breve parada en Hamburgo, el convoy se puso de nuevo en marcha hacia las costas del Báltico. En Neumüster el sol se ocultaba en el horizonte, y cuando llegamos al punto de destino era ya noche cerrada.

En la estación había gran movimiento, como en todas las de Alemania: muchos militares y mucha gente civil en los andenes.

Como yo no llevaba más equipaje que un pequeño maletín, salí de la estación a pie.

A los pocos pasos encontré el Hotel de Lübeck, en donde me dieron alojamiento. Cené frugalmente y subí a mi cuarto, siempre perseguido y martirizado por los pensamientos que me acompañaron durante el viaje.

Me acosté, pero no pude conciliar el sueño.

Cuando conseguía dormir un poco, me derpertaba en plena pesadilla: estaba en el fondo del mar, dentro del barco submarino que no podía volver a flote; oía las conversaciones de los marineros de otras embarcaciones que hacían esfuerzos para sacar del fondo del Océano nuestro sepulcro de acero... Las cadenas se rompían... sentía el frío del agua penetrando por la brecha abierta por la explosión de una mina...

Muy temprano me vestí; pero, como hasta las diez no podía presentarme en la Comandancia de Marina, salí a la calle para conocer la ciudad. Mentiría si dijera que ví calles, plazas, tiendas, cafés o mujeres bonitas: no ví nada, a pesar de estar paseando más de dos horas. Tenía constantemente ante mi vista el diminuto barco de acero en el que iba a navegar bajo las aguas.

Puntualmente llegué a las oficinas de la Comandancia de Marina instaladas en un edificio tétrico de ladrillo rojo.

Un marinero-ordenanza me hizo pasar a una habitación en cuya puerta se leía este letrero: *Wartezimmer*. Entregué mi tarjeta, y algunos minutos después el mismo marinero vino a buscarme para conducirme ante uno de sus jefes.

Era éste un oficial alto, recio, afeitado, con ojos azules muy claros; llevaba muy ajustada la elegante levita negra del uniforme naval, y a su costado pendía un puñal con mango de marfil y adornos dorados. Me alargó la mano invitándome a sentarme. Luego buscó en una carpeta azul un documento, y, leyéndole, me preguntó:

— ¿Usted es el corresponsal de CARAS Y CARETAS de Buenos Aires?

A mi respuesta afirmativa, agregó:

— Esta tarde irán a buscarle al hotel donde se aloja para conducirle al puerto. ¿Quiere usted darme sus señas?

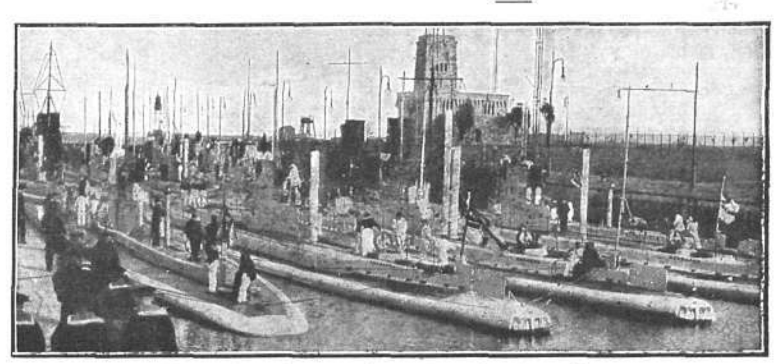
Después firmé una declaración comprometiéndome a someter cuanto yo escriba de esta excursión a la autoridad naval; otro documento, salvando de toda responsabilidad al Almirantazgo alemán de cualesquiera riesgo que pueda correr, y, por último, la promesa bajo palabra de honor de no dar a nadie detalles técnicos ni datos mecánicos acerca de la construcción del barco en que haré la excursión submarina. Al firmar el segundo, una especie de testamento, he de confesar que tembló un poco mi mano.

— ¿Le parece a usted que es una imprudencia mía este viaje? — pregunté al oficial.

Una sonrisa fué su respuesta.

De vuelta al hotel, al miedo fué substituyendo una gran curiosidad.

—



Emprendimos el camino hacia el muelle número 4...

El groom del hotel vino a decirme:

— Un oficial de marina le espera en el hall.

Bajé y me encontré con un muchacho rubio, joven, vestido con el uniforme naval.

— Tengo mucho gusto en ponerme a sus órdenes, — me dijo.

A la puerta esperaba un automóvil gruñendo como un mónstruo prisionero. Apenas nos acomodamos, el automóvil se puso en marcha.

Kiel estaba muy iluminado: los habitantes paseaban terminadas las faenas del día. Atravesamos rápidamente la ciudad encaminándonos hacia los suburbios del Norte. Caminamos por una amplia calzada de piedra bordeada de grandes árboles. De repente nos encontramos en algo que parecía una ciudad fantástica. Altas torres de acero, puentes de hierro colgantes elevadísimos, grúas, chimeneas muy altas que lanzaban humo y llamas, cuerpos de edificios iluminados interiormente, de los que salían ruidos de martilleo, de maquinaria... Los escapes de vapor ponían penachos blancos sobre esta ciudad negra. Las locomotoras silbaban plañideras, furiosas, alarmantes. El automóvil se detuvo. Pocos minutos después venían a nuestro encuentro otros dos oficiales de marina, a quienes fuí presentado por mi acompañante. A pie emprendimos el camino hacia el muelle número 4. Yo no sabía decir si el sitio en donde estaba amarrado el submarino era

puerto o canal. En la orilla opuesta se veían los perfiles de otra ciudad fantástica, una ciudad de encaje de hierro por entre cuyos intersticios se filtraba la luz de la luna.

Uno de los oficiales recién llegados me dijo:

— Cuando usted guste.

Y me indicó un puentecito tendido desde el muelle de piedra hasta la cubierta del submarino.

Esta cubierta es un espacio rectangular bastante reducido en el mismo centro de la nave. Una maroma de acero, sujetada por muchos soportes, cierra los cuatro lados. Hay una especie de púlpito o tribuna junto al periscopio, dos ventiladores, un único palo con pocos cordajes y dos respiraderos. El oficial me invitó a descender por un agujero provisto de una escala de hierro. Al fondo todo aparecía muy iluminado, y la luz devolvía cierta tranquilidad. Un marinero nos aguardaba abajo. Me hicieron pasar a un cuartito pequeño con asientos de madera fijados al suelo, con mapas sobre una mesa, con dos dibujos esquemáticos del barco, con aparatos náuticos...

— Mal lo va usted a pasar entre nosotros, pues las comodidades que podemos ofrecerle son muy escasas,— me decía uno de los dos oficiales que era el capitán del *submarino*.

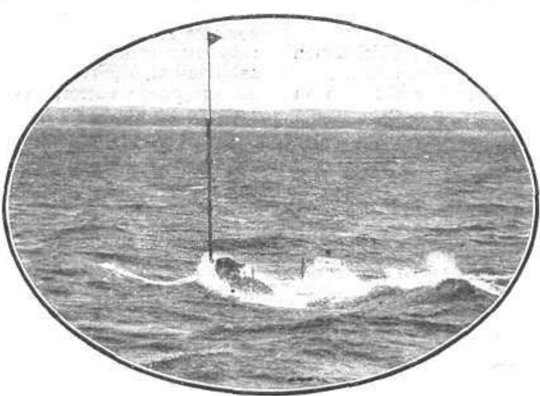
Se despidieron los otros, y, excusándose de dejarme solo, se marcharon todos. Poco después noté que el barco se movía con un ligero balanceo de proa a popa. Caminábamos.

Luego todo empezó a trepidar, y el ruido sordo de la maquinaria se hizo más intenso. ¿C u á n t o t i e m p o permanecí en aquella estancia estrecha? No lo sé; pero a mí me pareció muy largo.

Un marinero vino a llamarme.

— El señor capitán le ruega que suba al puente.

Volví a trepar por la escala de hierro, y de nuevo me encontré sobre el lomo del ballenato mecánico. Ya estábamos en el mar; y habían desaparecido las ciudades fantásticas, las chimeneas y los mástiles; ya no se oía más que el ruido de las hélices de nuestra embarcación luchando con las aguas plomizas. El barquito saltaba por encima de las olas grandes y lentas. ¿Cómo, por dónde habíamos salido a plena mar? no puedo decirlo, porque sin duda me hicieron permanecer en el fondo mientras se efectuaban las maniobras de desamarre y de salida al mar. Comprendía las razones que aconsejan a los marinos alemanes esta discreción, pero sentía no haber presenciado nuestro paso por entre los enormes acorazados de la escuadra alemana, que yo suponía anclados en el puerto de Kiel.



Habíamos salido a plena mar...

El trepidar del barco se hacía cada vez más intenso y sentíamos en el cuerpo como los efectos de un ataque de epilepsia. También era cada vez mayor la agitación en el mar, y el submarino, cuando encontraba en su camino una ola muy grande, en lugar de subir a su cima para descender luego al valle que ésta formaba con otra, le parecía más cómodo hacer con su proa afilada un túnel. Gracias a que un marinero me trajo un pantalón y una blusa embreados y unas altas botas de hule, pude continuar en el puente sin mojarme.

¿Quiénes, cuántos eran los habitantes de nuestra embarcación? Fuera del oficial y del marinero que me ayudara a subir sobre cubierta, los demás permanecían invisibles.

La luna asomaba de tiempo en tiempo su pálida caraza por entre las montañas de nubes, poniendo un camino de plata sobre la superficie movediza del mar.

— ¿Se marea usted? — me preguntó el oficial.

— Sí; en dos largas travesías que he hecho he sufrido mucho, — contesté confesando mis pocas condiciones marinas.

Luego le interrogué yo:

— ¿Estamos ya en el mar del Norte?

— No, todavía no; estamos muy lejos de Inglaterra, — dijo sonriendo.—Y como si adivinase mi inquietud de un encuentro con los barcos de guerra británicos, añadió:

— ¡Bah! no son los grandes acorazados los peligrosos. Más cuidado hay que tener con esos barquitos pesqueros y remolcadores que pululan numerosos por estos mares. Estos barquitos de pesca, cuyo hundimiento parece presentar Inglaterra como crímenes terribles, son nuestros peores enemigos. Todos están provistos de espolones en la quilla y, apenas nos ven, se lanzan a todo vapor sobre nosotros. Gracias a que ya lo sabemos, y a que nuestros submarinos pueden burlar estos ataques, nos libramos de ir a hacer compañía a los peces.

Al principio, ¿quién iba a pensar que esos barquitos pesqueros, que esos remolcadores, que esos barcos carboneros, esas chalupas que parecían tan inocentes y no ocuparse más que de la pesca o de otros servicios pacíficos, eran lanzados al mar para atacarnos?

Inglaterra no quiere arriesgar sus grandes barcos de guerra contra nosotros, y ha puesto un enjambre de esos barcos pequeños para combatirnos. Les ayudan algunos destroyers; pero, generalmente, son los remolcadores y los barcos pesqueros los que más nos buscan. Esos barquitos, que parecen tan inocentes, están armados de cañones y de ametralladoras. En estas condiciones, nos es imposible la mayoría de las veces avisar a la *tripulación* y dar un plazo para que se ponga a salvo. Suelen recurrir a una estratagema: fingen que huyen y tratan de que en su persecución vayamos al sitio en donde están apostados en gran número los destroyers ingleses. Sin embargo, Inglaterra se las echa de víctima, diciendo a los pueblos neutrales: ¡Ya veis, los submarinos alemanes hunden sin previo aviso a barcos sin defensa, a débiles lanchas de pesca! Pero no especifica lo que querían pescar por cuenta del Almirantazgo inglés...

El oficial calló, mientras examinaba con su anteojo marino el horizonte. Yo estaba pendiente de aquel hombre. ¿Qué veía? ¿Había un barco enemigo cerca? ¿Divisaba alguna presa? Cuando me hacía estas preguntas, me invitaron de nuevo a descender.

Sonaron unas compuertas metálicas; hubo una mayor agitación mecánica del barco y, unos segundos después, tuve la sensación que se tiene en un ascensor que baja. Luego, el ruido de la maquinaria era más apagado.

El oficial estaba de codos sobre la mesa, mirando por los anteojos que comunicaban con el periscopio. La maniobra de hundimiento se había efectuado en pocos segundos, sin órdenes, calladamente, tranquilamente. Mientras el oficial seguía observando no sé qué, me dijo:

— Se sentirá usted atacado de un gran sueño. Es el efecto que produce el enrarecimiento del aire. Cuando le dé sueño, se acuesta: ya he dado orden para que le enseñen el lugar que le está destinado. Aquí nos pasamos la vida en la cama. Cuando se duerme se consume menos oxígeno, y, apenas nos sumergimos, toda la tripulación libre de servicio se acuesta. Claro es que podemos permanecer muchas horas, muchas — repitió intencionalmente el oficial — bajo las aguas; pero siempre es bueno economizar lo que no es absolutamente necesario gastar.

El marinero vino en mi busca para llevarme a la estancia que me estaba reservada. Desde el fondo del pozo, al pie de la escala de hierro, parte un pasillito estrecho. Detrás del tabique, no sé si el izquierdo o el derecho con relación a la proa, se oía más vibrante el ruido de la maquinaria. La estancia o camarote era una caja rectangular de metro y medio por cada lado y dos de altura. Este espacio estaba disminuido por el lecho instalado a modo de diván en uno de los testeros. El moblaje se componía de un armarito pintado de blanco, como las paredes, guardando una palangana y una botella con agua, un taburete, el salvavidas y un cuadro con instrucciones para caso de accidente o de naufragio.

JAVIER BUENO.

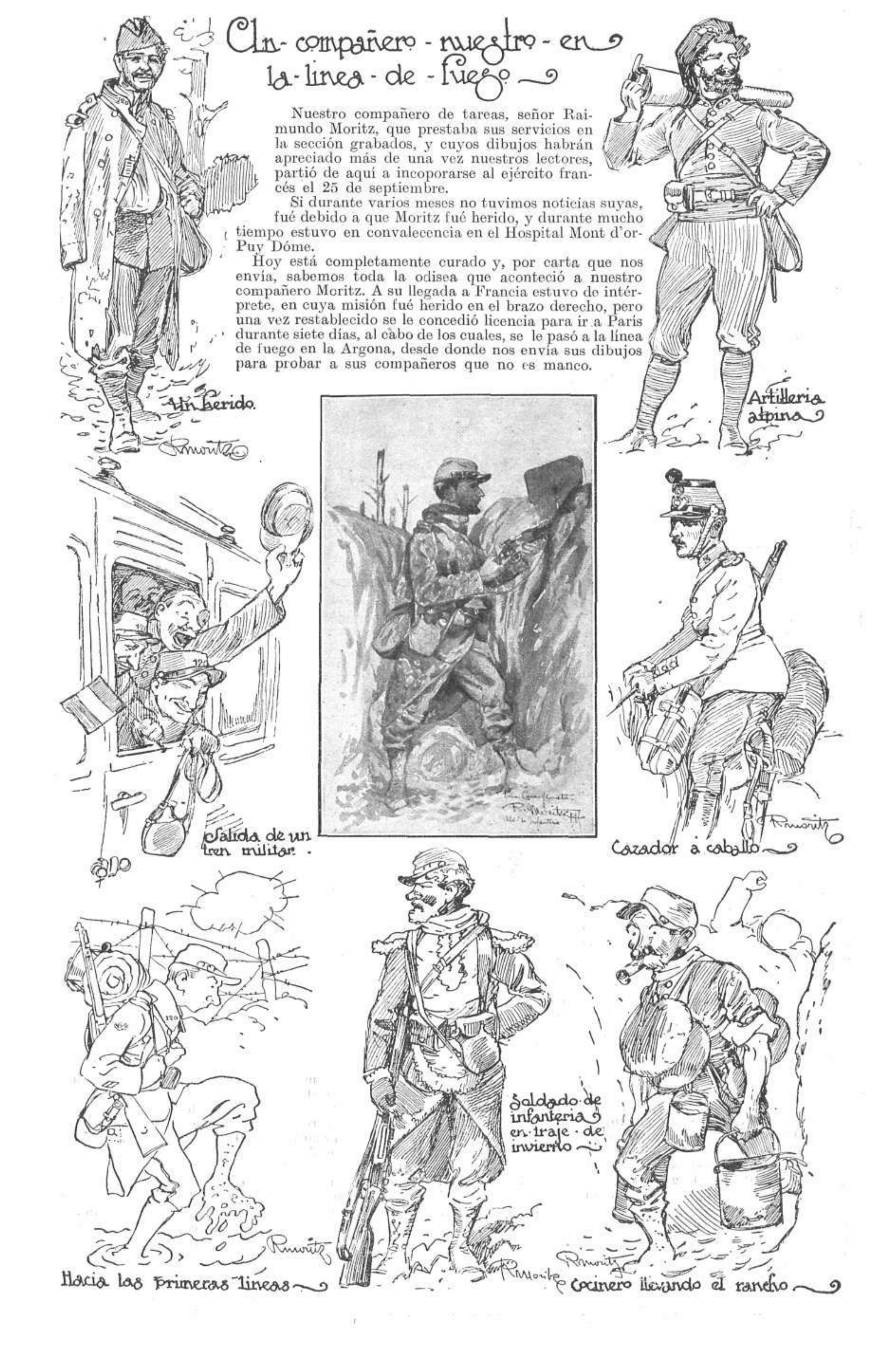
En nuestro número próximo seguiremos las emocionantes aventuras del corresponsal en el mar del Norte.

Un compañero nuestro en la línea de fuego

Nuestro compañero de tareas, señor Raimundo Moritz, que prestaba sus servicios en la sección grabados, y cuyos dibujos habrán apreciado más de una vez nuestros lectores, partió de aquí a incoporarse al ejército francés el 25 de septiembre.

Si durante varios meses no tuvimos noticias suyas, fué debido a que Moritz fué herido, y durante mucho tiempo estuvo en convalecencia en el Hospital Mont d'or-Puy Dóme.

Hoy está completamente curado y, por carta que nos envía, sabemos toda la odisea que aconteció a nuestro compañero Moritz. A su llegada a Francia estuvo de intérprete, en cuya misión fué herido en el brazo derecho, pero una vez restablecido se le concedió licencia para ir a París durante siete días, al cabo de los cuales, se le pasó a la línea de fuego en la Argona, desde donde nos envía sus dibujos para probar a sus compañeros que no es manco.



Un herido.

Artillería alpina

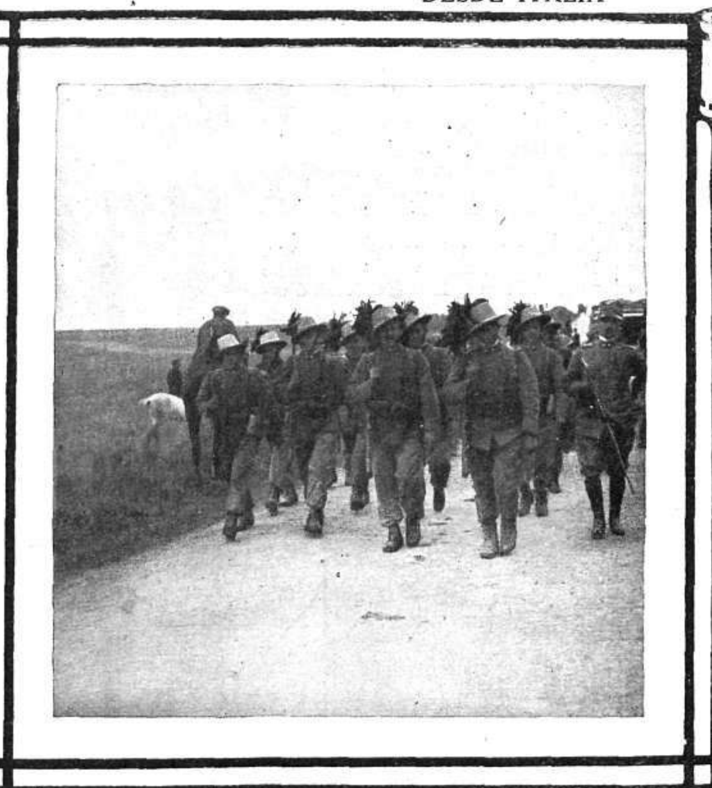
Salida de un tren militar.

Cazador a caballo

Hacia las primeras líneas

Soldado de infantería en traje de invierno

Cocinero llevando el rancho



LOS SOLDADOS ITALIANOS

Sus características

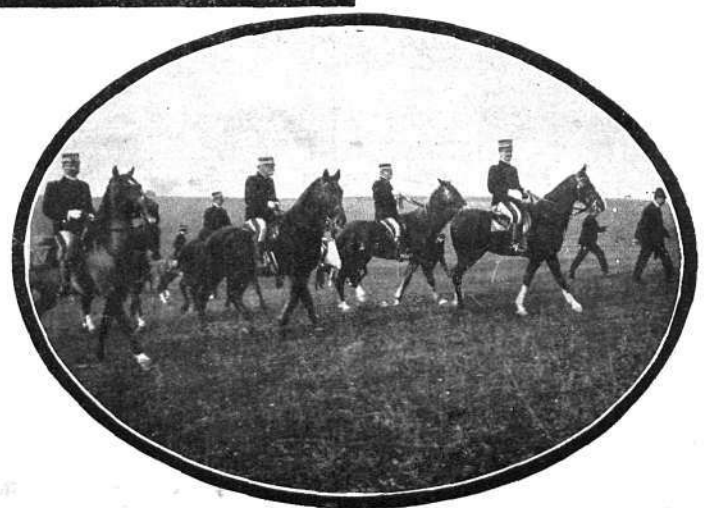
Es imposible sintetizar en pocas palabras *los méritos* del ejército italiano, magistralmente descritos por las plumas de Guerzoni, de Amicis y de otros escritores de cosas militares, porque es demasiado vasto el campo de su acción. En paz y en guerra; en la buena y en la mala fortuna; en la sonrisa de la vida y en las lágrimas de la muerte, siempre y en todas partes, el alma y el corazón del soldado italiano están llenos de nobleza y de orgullo, de generosidad y de ímpetu, de valor y de heroísmo.

Si estalla un incendio, si una *inundación pone en peligro* la vida de los ciudadanos, si un terremoto, una avalancha, una erupción volcánica difunden el terror en medio de una población; si viene la epidemia, si la seguridad pública se ve amenazada, allí acuden nuestros bravos soldados y cumplen en silencio su deber hasta el sacrificio, sin pedir, sin esperar ningún premio, ni siquiera el de la gloria.

Bersaglieri en traje de campaña.

Físicamente, el soldado italiano no es, por cierto, un coloso, tanto que se le llama, especialmente al de infantería, «el soldadito». Pero en la guerra, se porta muy bien. Rápido en los movimientos, resistente a la fatiga, versátil e ingenioso como pocos, obediente y paciente, capaz de acostumbrarse a todos los climas, violento en los ataques a la bayoneta, bondadoso con los vencidos, risueño y satírico en los momentos de reposo.

Así es el pequeño soldado de Italia, que no ha menester de una disciplina férrea como la de los alemanes, para marchar como es debido, y cumplir puntualmente las órdenes de sus jefes. No se mueve como un autómata; pero comprende el espíritu y el alcance de lo que se le manda.



El rey y sus ayudantes.

¿Cuántos son los soldados de Italia? No muchos; pero buenos. El ejército permanente se compone de 96 regimientos de infantería, 12 de bersaglieri, 8 de alpinos, 29 de caballería, 38 de artillería, 5 de ingenieros, y una brigada ferroviaria. Hay además, cinco compañías de operarios de artillería, 12 de sanidad y 12 de intendencia.

Al lado de esa masa de cerca de trescientos mil hombres, prontos a todo evento,



Bersaglieri de la sección de ametralladoras, en uniforme de gala.



Artillería.

está la milicia móvil que comprende: 51 regimientos de infantería, 20 batallones de bersaglieri, 38 compañías alpinas, 31 escuadrones de caballería, 63 baterías de artillería de campaña, 15 de montaña, 78 compañías de artillería de costa, 24 compañías de tren, 58 compañías de ingenieros.

Viene por fin la milicia territorial, con 324 batallones de infantería, 22 de alpinos, 100 compañías de artillería de fortaleza y 30 de ingenieros.



Infantería con el nuevo uniforme.

La obligación del servicio militar dura en Italia de los 20 a los 39 años. Al ejército permanente pertenecen todos los hombres válidos durante los primeros ocho años; a la milicia móvil todos los pertenecientes al ejército, de los 29 a los 32 años.

Entre las armas del ejército italiano se distinguen, por diferentes caracteres, la caballería, los ingenieros, y los reales carabineros. La caballería italiana es una de las mejores del mundo.

RAFAEL DE BORGHI.

Roma.

El popular conde de Turín, acompañado de sus ayudantes, en el campo de batalla. — Esta fotografía es la última del ilustre militar.

Los italianos en la guerra

Episodios interesantes

La lucha en la frontera italo-austriaca está alcanzando un grado máximo, y llegan diariamente relatos de episodios de valentía de parte de los italianos en su avance en territorio enemigo.

El mes pasado, tres batallones de los famosos «bersaglieri» recibieron orden de cruzar el río Isonzo, a fin de atacar a la bayoneta una fuerza austriaca, atrincherada en la orilla opuesta.

Mientras los «bersaglieri» cruzaban el río, la artillería enemiga destruyó el puente de pontones por donde recién había pasado un batallón. Este, entonces, se encontró en *una grave situación*, aislado del resto de las fuerzas y con la retirada cortada. Los «bersaglieri», en vez de acobardarse, se atrincheraron y resistieron ataques furiosos de fuerzas tres veces superiores, hasta que les llegaron refuerzos y tomaron la ofensiva.

Otra hazaña fué llevada a cabo por tres regimientos contra la artillería austriaca, en la orilla oriental del Isonzo, en el lado opuesto a Caporetto.

Los regimientos habían recibido la orden de cruzar el río, por tres puentes convergentes, y atacar a la fuerza austriaca al llegar al otro lado. Debido a un mal entendido, pasaron sólo dos regimientos que llegaron a la orilla opuesta y, en ese momento, los austriacos destruyeron los puentes, dejándolos cortados.



El batallón de bersaglieri que, al cruzar el Isonzo, se encontró cortado del grueso de las fuerzas, porque los austriacos destruyeron el puente de barcas, y que, en un heroico asalto a la bayoneta, se apoderaron de los cañones enemigos, que los diezmaban.

El enemigo, en tanto, los diezmaba con un fuego horrible de cuatro baterías cubiertas de diez y seis cañones. El momento era desesperado. Los regimientos estaban aislados, y su jefe sabía que no podía esperar socorro.

El oficial, lleno de iniciativa y resuelto a jugar el todo por el todo, arengó su tropa y les dijo:

Soldados, tengo orden perentoria de tomar por asalto los cañones enemigos.

Un grito de entusiasmo le respondió, y con vivas a Italia y al rey, los dos regimientos se lanzaron contra la posición austriaca, subiendo una cuesta. En pocos minutos llegaron a las baterías, en medio de un fuego horroroso; pero como un ciclón acuchillaron a los austriacos, tomaron las baterías y destruyeron los cañones.

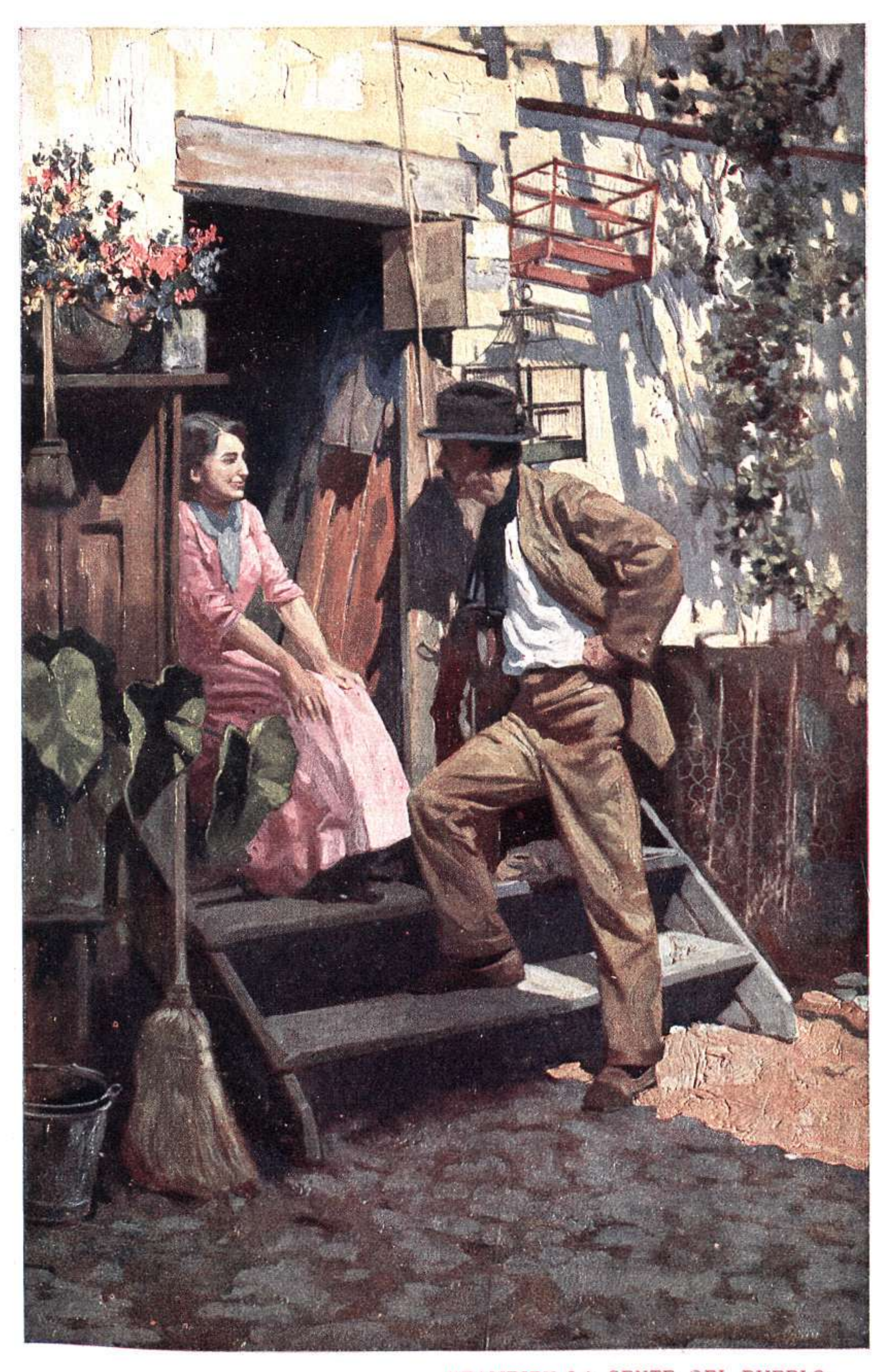
Los regimientos italianos perdieron en el heroico asalto la mitad de sus efectivos, pero salvaron la situación, y con su arrojo decidieron el combate.

Joaquín Burghi.

Verona, junio de 1915.



Bersaglieri que resistieron el empuje de fuerzas austriacas, tres veces superiores en número, hasta recibir refuerzos, que les permitieron tomar la ofensiva y derrotar a los enemigos.



ÓLEO DE MAYOL.

"TAMBIEN LA GENTE DEL PUEBLO TIENE SU CORAZONCITO..." :: ::



EL ENCANTO DE MADRID

por RAMÓN PÉREZ DE AYALA

He aquí el numen de Madrid, su alma recóndita. En la novela contemporánea, a partir de Nickens, abunda un género de tipos, que se nos presentan con externidad fea, hosca, cuando no repulsiva; pero que, a la vuelta de unas cuantas páginas, se le han metido a uno dentro del corazón y le han acaparado el afecto, como si se les hubiese conocido de toda la vida y ya no fuera posible vivir sin su vecindad y amiganza. En Madrid, la urbe, la traza material, vale en verdad bien poca cosa. Quizás es feo, hosco; tal vez repulsivo. Pensáis que os será imposible acomodaros a vivir en él y con él. Pero, a la vuelta de unas cuantas páginas en la historia de vuestra vida, es decir, a la vuelta de unos cuantos días, Madrid os ha dominado, os ha captado la voluntad, os ha aherrojado al pie de sus aras lares.

Un inglés sigue siendo inglés aun cuando viva en Florencia; un alemán, alemán continúa, aun cuando viva en Londres; un ruso no deja de ser ruso por vivir en París; un italiano será tan italiano, sino más, en Calcuta como en Italia. El madrileño, hasta en el mismo cielo es madrileño, y desde allí necesita ver el Madrid de sus pecados, como dice el refrán. Pero, inglés, alemán, ruso o italiano, dejarán de ser lo que son para convertirse en madrileños, a poco de vivir en Madrid. Los madrileños más madrileños que yo conozco no han nacido en Madrid, ni en España.

Madrid cautiva la afición, enamora, enhechiza. Apuremos el parangón, antes establecido, entre personas y ciudades. No suelen ser aquellos rostros de hermosura correcta, rasgos armoniosos y sereno conjunto los que inspiran las grandes pasiones románticas. La hermosura, para que prenda en el ánimo y lo rinda a perpetua adoración y vasallaje, ha menester de ciertas ligeras imperfecciones visibles, que son como un asidero, sin el cual resbalaríamos sobre la perfección externa, la hallaríamos impenetrable y no humana, y nos sentiríamos movidos cuando más a un amor frío, desinteresado, contemplativo, platónico, amor intelectual o admiración. Tolstoi observó muy agudamente que los rostros que padecen alguna imperfección son los más bellos. Es la razón que en ellos reside la belleza más elevada y misteriosa, la belleza espiritual, cuyo único reflejo sensible para nuestros ojos es la expresión. La expresión necesita de algún modo de deformidad, siquiera sea apenas perceptible. Mas, la expresión puede ser de muy varia y distinta naturaleza. Puede ser expresión sencilla y fácilmente descifrable; por ejemplo, riente, triste, soñadora, cansada. Puede ser, por el contrario, expresión compleja, de arcano y profundo contenido. Esta última expresión está embebida, por los más sutiles modos, en algunos rostros que de primera intención no juzgamos hermosos, y hasta es verosímil que los reputemos por feos, si bien, a pesar nuestro, subyugan nuestras pupilas, y en fuerza de mirarlos se nos revela poco a poco un manantial de belleza insospechada que fluye de continuo y jamás se agota. A esto, los andaluces lo llaman ángel. Los grandes pintores y escultores han inmortalizado estos rostros de expresión compleja que, sin anunciarse como bellos, a la postre nos parecen supremamente bellos, más aun y mejor que bellos: Monna Lisa, de Leonardo; la dama del ramillete, del Verrochio; la Simonetta, de Botticelli; la dama desconocida, de Piero de la Francesca.

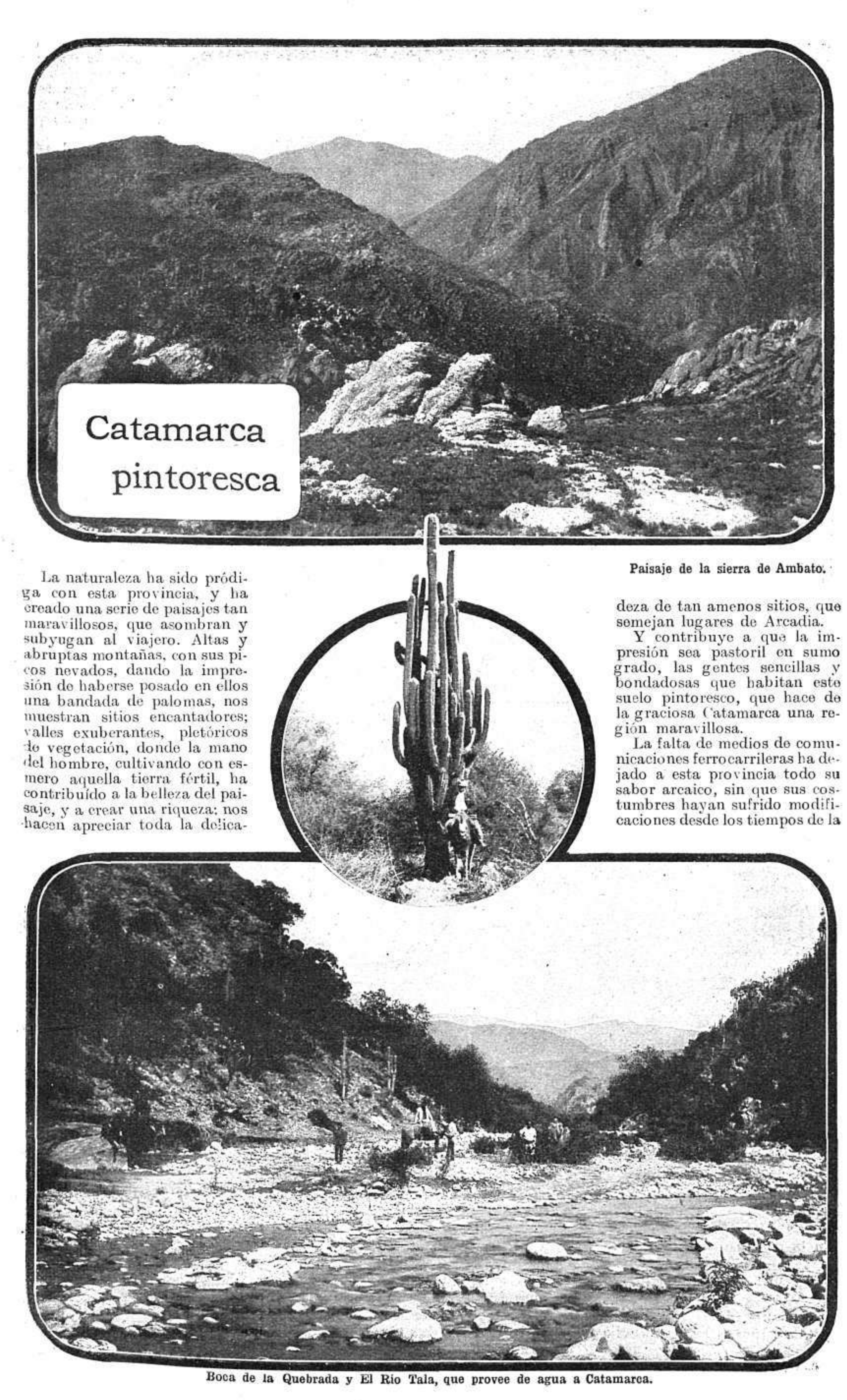
Madrid tiene mucho ángel. Su expresión es compleja, sutil, honda, inefable, fascinante.

Detengámonos sino a recordar un momento, y en rasgos sumarios, su historia.

Allá en el Medio Evo, Madrid era un poblacho. No lejos de él, levantábanse tres urbes soberbias, ricas y blasonadas: Toledo, Segovia y Avila. No era corte Madrid, ni soñaba con serlo. Y esto no obstante, los reyes de Castilla, como atraídos por incógnito requerimiento o voz de vaticinio, gustaban de venir a posar y reposarse en el triste y pobre villorrio, cercado de aridez. Los tres Alfonsos: VI, VII y VIII, mostraron singular predilección por Madrid. El primero de ellos solía celebrar sus consejos, sentado patriarcalmente, a la puerta de la iglesia de San Martín. Alfonso X, el Sabio, concedió en la clerecía de Madrid franquicia de caballeros hasta el número de treinta individuos, *por limpia vida que diz que facían*. A Madrid vino a morir Sancho IV y en Madrid reunió cortes su hijo Fernando IV. Alfonso XI reunió nuevas cortes y estableció en Madrid su cuartel general, desde donde apercibía jornadas contra el moro de Andalucía. Luego, Pedro I, Enrique II, Juan I, Enrique III, Juan II, Enrique IV y los Católicos Reyes, ya que no corte pragmática, hicieron de Madrid corte sentimental, en donde holgaban y se holgaban. Añádase que en aquellas broncas edades de discordias, de levantamientos de nobles y villas, Madrid fué siempre leal a sus reyes. En Madrid tenía Carlos V, el emperador, su consejo real y en Madrid se hallaba cuando recibió nuevas de la más grande victoria que ilustra su reinado, la de Pavía, en la cual fué hecho prisionero Francisco I de Francia, rival celoso de nuestro Carlos. En Madrid estuvo Francisco por seis meses, encerrado primero en la torre de Luján, frente al Ayuntamiento, y luego en el Alcázar, que ya no existe. La corte imperial fué Toledo, pero la sentimental continuaba siéndolo Madrid. Y al cabo, Felipe II, fijó en él la corte oficialmente, hay quien añade que por capricho de su voluntad sombría. No por capricho, sino por fatalidad del espíritu. Los caprichos reales, bien que pertenezcan a la historia episódica, no se perpetúan en la historia viva. Son como hijos del viento que pasan con el viento. Y Madrid, corte, es lo único que del testamento de Felipe II han guardado sus descendientes y sucesores, lo único que de su grandiosa empresa han respetado siglos y revoluciones.

¿Que Madrid no es el emblema nacional de España? ¡Oh, Madrid amargo, lleno de resignada sapiencia, sonriente y sufrido como Job leproso, bajo el sol de Dios! ¡El sol!...

Dib. de Sirio.



Catamarca pintoresca

Paisaje de la sierra de Ambato.

La naturaleza ha sido pródiga con esta provincia, y ha creado una serie de paisajes tan maravillosos, que asombran y subyugan al viajero. Altas y abruptas montañas, con sus picos nevados, dando la impresión de haberse posado en ellos una bandada de palomas, nos muestran sitios encantadores; valles exuberantes, pletóricos de vegetación, donde la mano del hombre, cultivando con esmero aquella tierra fértil, ha contribuído a la belleza del paisaje, y a crear una riqueza; nos hacen apreciar toda la delicadeza de tan amenos sitios, que semejan lugares de Arcadia.

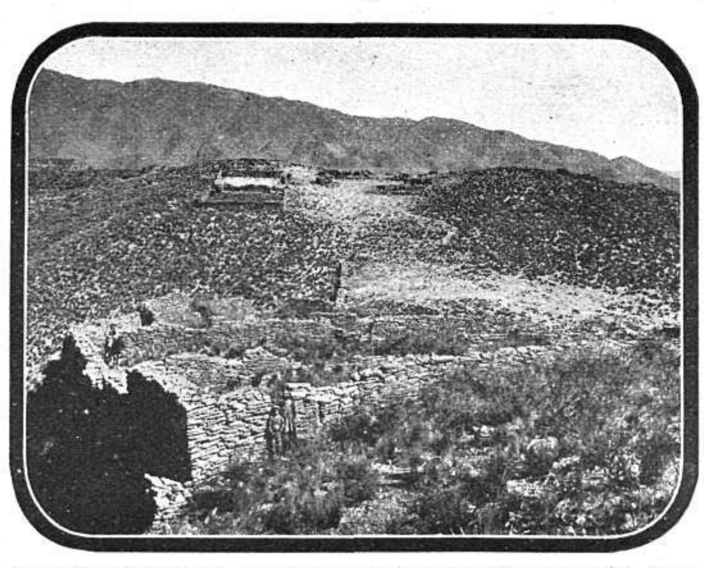
Y contribuye a que la impresión sea pastoril en sumo grado, las gentes sencillas y bondadosas que habitan este suelo pintoresco, que hace de la graciosa Catamarca una región maravillosa.

La falta de medios de comunicaciones ferrocarrileras ha dejado a esta provincia todo su sabor arcaico, sin que sus costumbres hayan sufrido modificaciones desde los tiempos de la

Boca de la Quebrada y El Rio Tala, que provee de agua a Catamarca.

colonia. Hoy, como ayer, se celebran las fiestas tradicionales, festejando las cosechas y las vendimias, fiestas éstas que tienen un carácter primitivo y patriarcal, donde desde el patrón hasta el peón más humilde, cantan y bailan, bien en la era, si se trata de la trilla, o en el lagar, si el festejo es por la vendimia. Y en ellas no falta nunca el consabido «obligo», que consiste en hacer beber del mismo vaso a la persona de nuestras simpatías.

En Catamarca todo es tradicional en sus costumbres, oficios, industrias y profesiones. La siesta es todavía uno de los principales números del programa diario, y es el que se cumple más a satisfacción.



Ruinas del fuerte de Pucará, punto de concentración de las indiadas, por orden de Alonso de Mercado

En cuanto a industrias, la mujer en Catamarca es la que conserva el fuego sagrado. En casi todos los hogares pobres existe el telar para tejidos de mantas y ponchos de vicuña, haciéndose riquísimos tejidos que son buscados con empeño por la gente de gusto; además, también la mujer catamarqueña ha hecho de las confituras un arte exquisito. El dulce de membrillo, de [illegible] y el arrope elaborado en casa, goza de fama merecida de ser algo delicado.

Pero la encantadora región del Ambato, cuyo suelo privilegiado, bañado por ríos y arroyos, le dan maravillosa fertilidad, puede considerarse inexplotado.

Sus viñedos dan un vino superior, que no puede ser lanzado al mercado porque lo encarecería la falta de medios de comunicación; el olivo, está llamado a producir una verdadera riqueza, pues la oliva que se produce es de calidad extra y da un gran rendimiento en aceite; sus prados producen ricos y tiernos pastos, que se utilizan para engorde de los ganados que se transportan a Chile; y en cuanto a fruticultura, Catamarca será una California en tiempos próximos, pues la fruta que allá se da, es sabrosa y delicada cual manjar de los *dioses*.

La minería es otra riqueza que apenas se ha intentado su explotación, y eso que en su subsuelo maravilloso consta haber encerradas riquezas fabulosas, porque abundan el oro, la plata, el plomo, el hierro y los asfaltos.

Si los hombres de capital se impusieran el deber de conocer la maravillosa región catamarqueña, de seguro que encontrarían en su tierra fértil el modo de sacar grandes rendimientos.

PEDRO ALLENDE.



Nievecita de los campos...

Para CARAS Y CARETAS

Nievecita de los campos,
avecilla solitaria,
que vas posándote arisca
en la punta de las ramas:

diz que tienes ojos negros,
negro pico, rojas patas,
y que mueres si te pillan,
y que mueres si te manchas.

Nadie sabe dónde anidas,
nadie sabe dónde cantas,
nadie sabe tus amores
avecilla solitaria.

¡Cómo alegra tu blancura
cuando al sol de la mañana,
el viajero desde lejos
te mira batir las alas!

Perseguirte quise un día,
de sólo verte tan blanca;
más me dijo una pastora
que tu muerte trae desgracia.

Nievecita de los campos,
avecilla solitaria,
¡pura imagen de los sueños
que en la vida no se alcanzan!

Salta, 1915.

JUAN CARLOS DÁVALOS.

El arte de perder a las carreras

Las carreras están formadas por dos elementos distintos:

1.º Los jugadores.

2.º El dinero de los jugadores.

¿Se dirá que también existen los caballos? Es exacto. Pero su importancia es relativa, desde el momento en que no son ellos los que en realidad corren. Quienes corren son los jugadores. Corren principalmente hacia las ventanillas de venta de boletos y corren luego detrás del dinero. Es lo que se llama una carrera de fondo. En esta carrera, el jugador resulta siempre derrotado. Nunca llega a recuperar su dinero, lo que por otra parte no ha de sorprender a nadie: todos sabemos que el dinero corre mucho...

Peroloque más divierte, precisamente, a un jugador, es perder. Porque el hombre no se entretiene sino cuando pierde dinero. Cuando gana, se aburre, porque gana trabajando. Y gana para tener derecho a perder...

Se puede entonces plantear sin temores el siguiente principio: «La mayor distracción de las carreras, consiste en perder».

— ¿No ha mirado usted alguna vez en el Hipódromo, a su alrededor, después de haber escrutado sus bolsillos? ¿Ha perdido? También ha perdido el señor Fulánez, el señor Menganez, el señor Merenganez, etc.

Todo el mundo pierde, — hasta los caballos, que sólo ganan de vez en cuando.

Sin embargo, espíritus ingenuos se preocupan de encontrar seriamente los medios de ganar a las carreras. Elaboran sistemas científicos, facilitan datos y proponen a los amigos una sociedad para alguna «redoblona» infalible. Todo esto resulta inútil, desde que está probada la imposibilidad de ganar a las carreras. Lo que se debe enseñar a los jugadores, es el arte de perder con dignidad. Este arte es una ciencia. Y todo buen carrerista que se tenga por tal, debe perder científicamente. Cuanto más científicamente pierda, más se habrá divertido.

— ¿Existen acaso muchos medios de perder a las carreras?

Si se va al fondo mismo del asunto. No.

En realidad no existe más que un medio. Jugar.

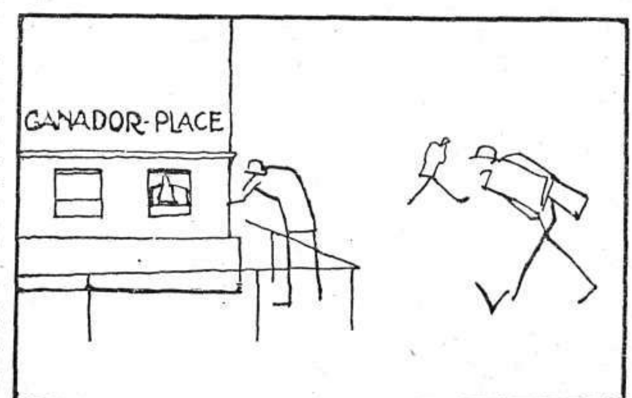
Pero si existe un solo medio, existen en cambio treinta y seis maneras. Esto es lo que conviene conocer.

He aquí algunas de ellas:

El razonamiento.

Es sin duda, esta de razonar, una manera elegante de perder, pero es un poco anticuada. El razonamiento lleva a grandes pérdidas y por ello no nos atrevemos a recomendarlo. Los carreristas que no posean mil pesos por reunión, procederán con prudencia no adoptando este procedimiento.

Se adivina fácilmente en qué puede consistir el razonamiento en las carreras. Se trata, nada más, de suponer que los caballos razonan también.



He aquí algunos ejemplos:

1.º *Si en la última carrera, Pajarito, con 54 kilos, batió a Chingolo que iba con 46, ahora que van a peso igual Pajarito debe robar. (Claro es que Pajarito no gana).*

2.º *Pajarito le ganó a Chingolo, pero como también los caballos, como los hombres, tienen sus contradicciones, Chingolo debe ganar esta vez. (Entonces Pajarito resulta ganador).*

3.º *Dado que Manon es la mejor potranca de su generación y que Divina es una mula, Manon no puede ser batida por Divina. (En este caso Divina gana al galope).*

4.º *Manon es imbatible y Divina una mula, pero como los mejores craks, sufren derrotas hay que jugar a Divina. (Inútil es decir que Divina ni placé).*

5.º *Dado que Tilingo es un jockey de méritos y el Lungo, un chocolatero, y dado que la monta es un asunto capital, el caballo montado por Tilingo tiene que ganar. (Y el caballo que monta el Lungo es el primero en llegar a la raya).*

6.º *El Lungo, que es un mal jockey, puede ganar como el mejor. Hay que jugarlo. (El que dirige Tilingo, gana en un galopito alegre).*

7.º *Mariposa es favorita. Entonces debe ganar. (Y Mariposa llega última).*

8.º *Mariposa es favorita. No vale la pena jugarla. (Entonces, gana).*

El dato.

Si el razonamiento es un lujo demasiado caro, bueno sólo para los ricos, todo el mundo, en cambio, adopta el procedimiento de los datos.

¿Pero qué es un dato?... Un célebre filósofo del último siglo, felizmente anónimo, ha dicho: «El dato es un canal misterioso que une los bolsillos de los jugadores con las ventanillas de venta de boletas».

Existen mil medios para obtener un buen dato. He aquí algunos, de los más en uso:

1.º *Hacerse cortar el pelo el día sábado. Todo peluquero que se respete, da un dato a sus clientes. Los clientes que usen perfume o se hagan dar fricción a la cabeza, reciben numerosos datos... Se pierde, claro es, jugando a tales datos. Pero siempre queda el consuelo de haberse hecho cortar el pelo.*

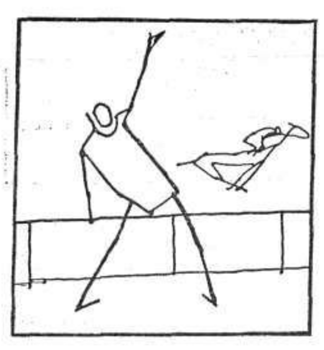
2.º *Se entra a un café. Se abre el diario en la página de carreras, el mozo comprende que está en presencia de un carrerista y le confía un dato, que es una fija, que lo ha obtenido del sobrino del primo de la mujer del chauffeur del cuidador.*

3.º *Se traslada uno al Hipódromo, compra por matar el tiempo diez centavos de maní, y el vendedor retribuye la atención con un sport de cincuenta pesos. Se tiene la seguridad de perder.*

4.º *En el Hipódromo, se acerca uno a cualquier amigo preguntándole: ¿No tenés nada, che? Y el amigo, halagado por la confianza, le indica un caballo que no puede perder. Así proceden con todos los que preguntan, pues es cualidad de los jugadores no ser egoístas.*

5.º *Existe, por fin, un medio muy práctico para obtener un dato. Es la autosugestión. Es decir, figurarse que se tiene un dato. Se elige un caballo, al azar, sobre el programa y se dice para uno mismo:*

Me han indicado este caballo. Al cabo de algunos minutos, se está convencido que, en efecto, le han dado el dato. No queda, luego, más que perder con él una fuerte suma... Pero es menester desconfiar. Estos datos pueden resultar excelentes.



¿Se dirá, tal vez, que en la mayoría de los casos, los datos son invariablemente malos?

No... No hay que tener este temor, desde el momento en que nunca se juega un dato cuando él es bueno. Ese día se les da a los amigos, y los amigos lo rechazan con desprecio...

Coincidencias.— Signos exteriores.

Un verdadero sportsman, digno de este nombre, debe estar persuadido que todo en el mundo tiene relación con las carreras. El sol, la tierra, los astros, giran alrededor de las carreras. No es precisamente el sistema de Galileo, porque Galileo no frecuentaba los Hipódromos. El jugador debe, pues, anotar todas las coincidencias posibles, todos los fenómenos que observe y sacar de ellos una preciosa documentación para las carreras. Este sistema es muy interesante y procura sanas emociones a quienes lo emplean.

Demos aquí algunos ejemplos corrientes.

1.º *El sportsman encuentra por la mañana un señor que saluda y que tiene en su galera las iniciales B, o D, o X... Es una advertencia de los dioses. El sportsman jugará por la tarde a todos los caballos cuyos nombres comiencen por una B, una D o una X...*

2.º *El sportsman se pone traje nuevo. Jugará a todos los caballos que corren por primera vez. (Muy recomendable).*

3.º *El sportsman tiene dolor de cabeza y existe algún caballo con el nombre de Malatesta, debe, ante coincidencia tan desconcertante, poner toda su fortuna en las patas de ese animal.*

4.º *El sportsman va a las carreras en el automóvil 4187. Jugará luego con los ojos cerrados a los números 4, 1, 8, 7. Y se arruinará también con el caballo que lleva el número 20 que forma el total de las cuatro cifras.*

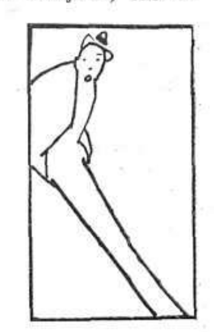
5.º *El sportsman ha comido ensalada y existe algún caballo que se llame Lechuga ... Cincuenta ganadores derecho a Lechuga, es un deber que se impone...*

7.º *El sportsman ha tenido la víspera una pequeña escena de celos con su mujer y corre una potranca Celosa. La cábula no puede ser mejor y Celosa se lleva, por lo menos, 25 y 25.*

8.º *El sportsman ha hecho su servicio militar en infantería y en la primera carrera corre Bayoneta ...*

Frente a estas emocionantes coincidencias, el verdadero sportsman no puede permanecer impasible... El jugador debe recurrir con fe a sus sueños y sacar de ellos conclusiones precisas. Debe interrogar a los astros, estudiar la atmósfera, descifrar los viejos libros. En todas partes puede encontrar informaciones hípicas de gran valor.

En el Larousse, en el Corán, en la Biblia, en las guías de ferrocarril, en los afiches callejeros, existen para el jugador ingenioso y hábil, indicaciones preciosas para las carreras.



Las veletas, los barómetros, pueden ser también de una gran utilidad para los sportsman.

Sí, por desgracia o mala suerte, algunos de mis lectores, llega a ganar, aplicando las reglas más arriba indicadas, no debe desesperar. Al volver nuevamente a las carreras, perderá cuanto quiera, y algo más seguramente.

Josué A. Quesada.

Dib. de Alonso.

TIPOS POPULARES DE MENDOZA

El repartidor Varela

Varela en la agencia de CARAS Y CARETAS.

Varela en funciones.

Recorre las calles de Mendoza, desde hace años, un rico tipo digno de llamar la atención, Manuel Varela.

La profesión le ha hecho popular.

Se dedica exclusivamente a la propaganda, y a toda hora se le ve con su carga de avisos y prospectos, que pregona con un cantito con tendencia a verso, que dice:

«¡Deme un veinte! ¡Deme un veinte! ¡Soy Varela para servir a usted!» y de ese modo, al mismo tiempo que hace el anuncio de un remate, o de una droga o pregona un diario, hace la suya, y en Mendoza, grandes y chicos ya saben quien es el pregonero y que se llama Varela. Hombre de costumbres pacíficas, gran caminador y hablador sempiterno, ha concluído por popularizar su figura y su cantito.



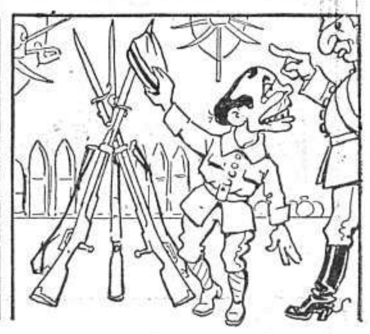
DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

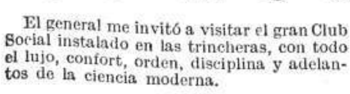
TALLERES GRÁFICOS DE CARAS Y CARETAS.

Sarrasqueta en el Club de las Trincheras





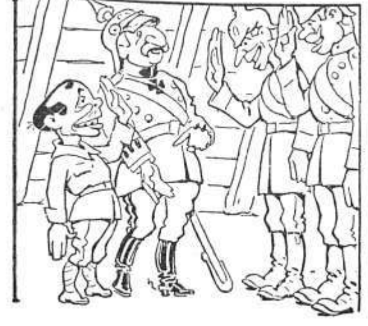




El general me invitó a visitar el gran Club Social instalado en las trincheras, con todo el lujo, confort, orden, disciplina y adelantos de la ciencia moderna.

Me condujo en marcha de parada, a la colina 907, trinchera número 4, escarpa 3.ª, foso 5.º, piso 2.º hacia abajo, puerta de la derecha. No hay descensor.

Al entrar en el gran vestíbulo, decorado con las herramientas de la noble carrera de las armas de fuego, me mandó colgar el gorro en artística percha.



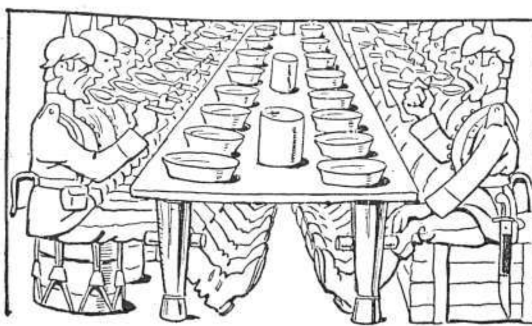




Me presentó a los oficiales, como socio transeunte, con doce meses de residencia por estos pagos, como reporter, e hijo de familia bien, pero mal de intereses.

Vi el bar, donde en originales y cómodos asientos, artísticos veladores, y por pocos marcos, se podía brindar con fresca cerveza en lujosos e irrompibles vasos.

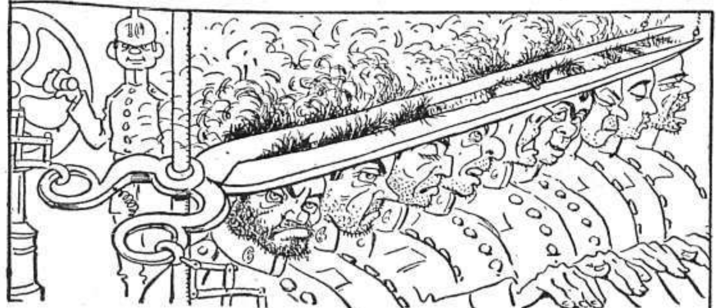
La biblioteca, muy rica en incunables. En la sala del Arco Iris, está la colección de libros de colores publicada este año. Pero el que más se estudia es el libro de las cuarenta hojas.





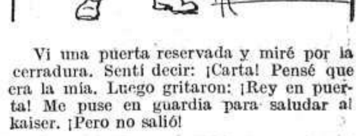
El gran comedor para las clases... de 2.ª y 3.ª, sin preferencia, se admira la limpieza, orden y disciplina, pues todos se llevan la cuchara a la boca a toque de corneta.

La sala de baños está a la orden del día. Hay baños de asiento, baños turcos pero no romanos; duchas frías y calientes, y sobre todo, baños de mala impresión.

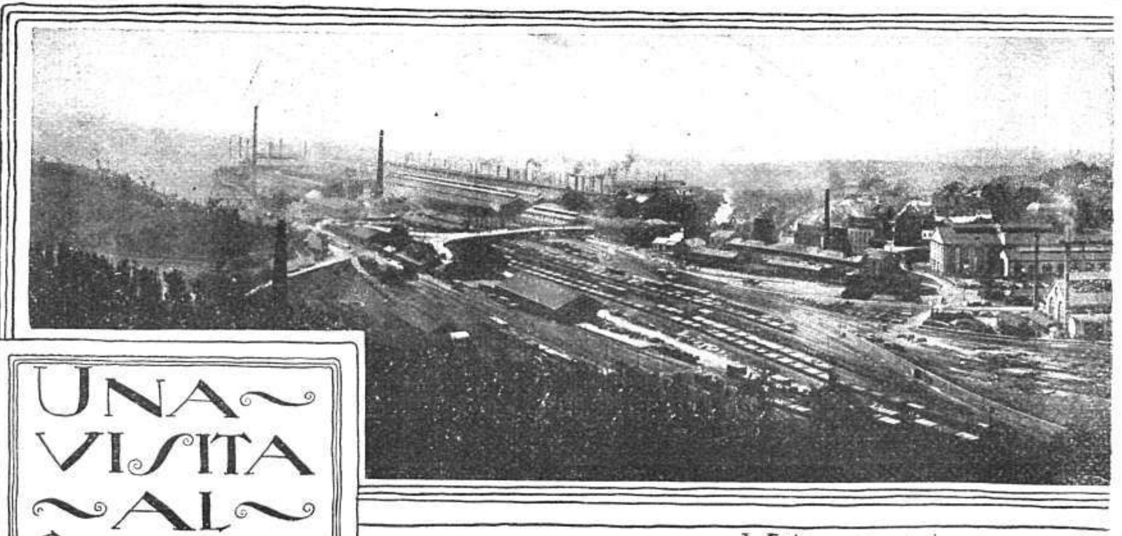


La peluquería es el colmo de la perfección, prontitud e higiene. Se afeita, corta y riza el pelo, por compañías completas, sin que nos cuenten hazañas de la guerra y sin dar propina.

Dib. de Redondo.



Vi una puerta reservada y miré por la cerradura. Sentí decir: ¡Carta! Pensé que era la mía. Luego gritaron: ¡Rey en puerta! Me puse en guardia para saludar al kaiser. ¡Pero no salió!



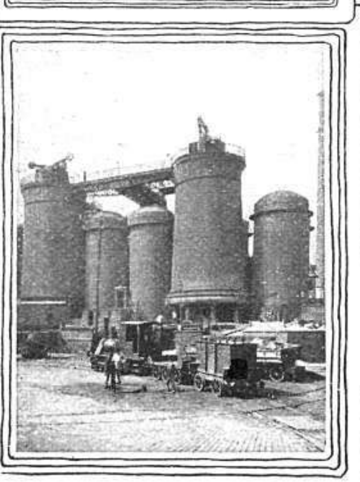
UNA VISITA AL CREUSOT.

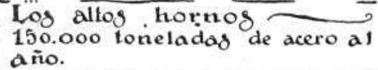
Vista panorámica

En un valle negro, en el seno de una vieja mina de hulla, han ídose extendiendo durante todo el siglo XIX, las usinas metalúrgicas del Creuzot. No hay que hacerse ilusiones. Allí todo es negro. El humo ha techado un cielo para ese paisaje que está siempre en la sombra; la retina ha perdido su riqueza y el obrero que vuelve a su casa, «su casita blanca», apenas la ve gris. Los árboles, esos poetas melenudos — la lira de los árboles, dijo Homero — ya sea porque la voz de las máquinas los han condenado por indolentes, ya sea porque la tierra negra está envenenada, no alzan su canción. La hierba es de color plomo y las espinas que se aferran a los terrenos pobres, quebrando la tristeza de las ruinas con su manojo verdi-amarillento, también, hasta las espinas del Creuzot son negras. ¿Y para quién iban a abrir las flores? La gente del Creuzot vive en los talleres. Duerme y se despierta en ellos. El obrero crece al lado de la máquina como un tornillo o una válvula más, y se mueve el día en que la máquina se ha cansado de él y lo tritura con una última caricia. He ahí la decoración. He ahí los personajes. Desde las laderas del valle, trepado como un tonto alpinista, se ve extenderse la usina multiforme. ¿Dónde comienza? ¿Dónde acaba? ¿Quién la conoce toda? Un galpón, dos galpones, diez galpones, cien galpones, mil... El pueblo, el que se hace la ilusión de habitar las casitas que se han enredado entre los árboles plomizos de la cuesta, se arrastra, se apura, corre, minúsculo, impotente, ridículo bajo esos techados como los gnomos sobre Gulliver; y sin embargo, es esa multitud obscura, la que concluye las monumentales obras de hierro que parecen inacabables, de tan complejas y enormes que son.

Hoy es el Creuzot, el alma diabólica de la guerra. Cañones, obuses, trenes blindados, corazas, cureñas, ametralladoras, morteros, proyectiles. Todo lo que traduce el odio del hombre al acero, todo lo que significa la muerte empaquetada, sale en cantidades fabulosas de él. La lucha ha dejado de interesarnos en la monotonía de las trincheras. Es más elocuente, más pintoresca, más asombrosa en el Creuzot.

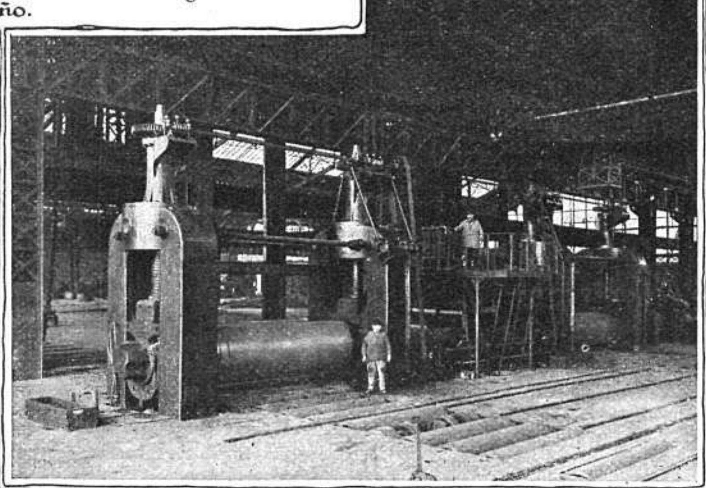
Y el Creuzot, que abarca 350 hectáreas, tiembla. El martinete de cien toneladas golpea infatigable, y la tierra se encoje a cada golpe. La fuerza no se pierde, dicen





Los altos hornos — 150.000 toneladas de acero al año.



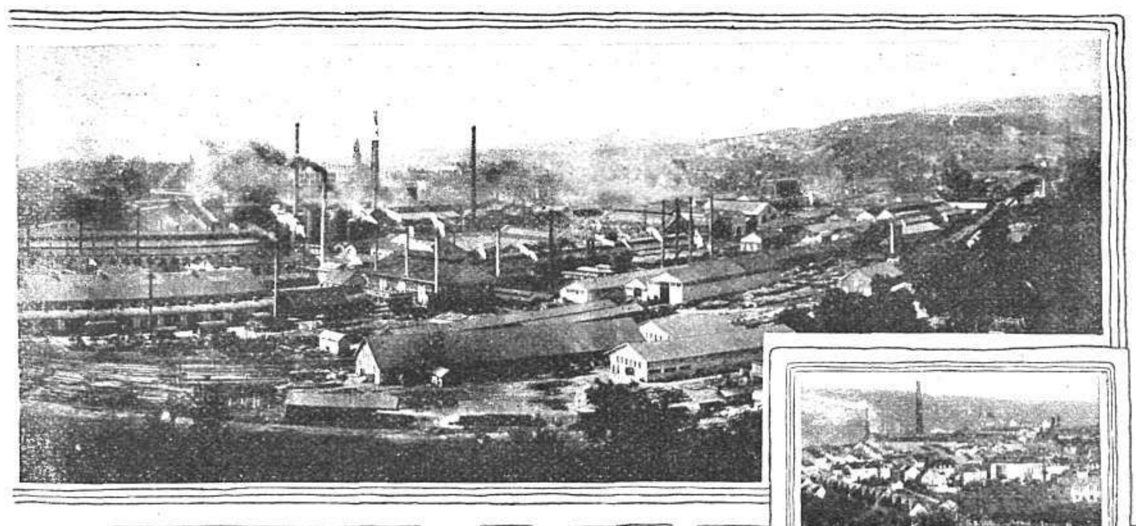


Maquinas laminadoras para la purificación del acero.



Talleres donde se fabrican los obuses de los cañones de 75 m/m y 105 m/m



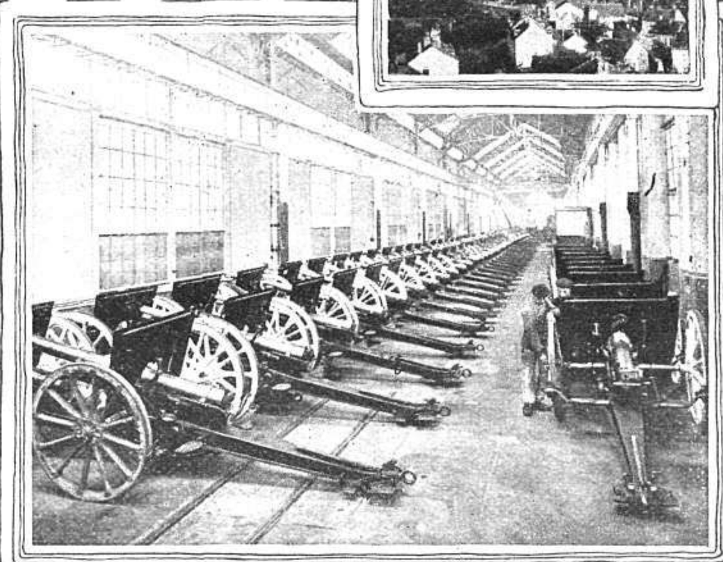


del Creuzot

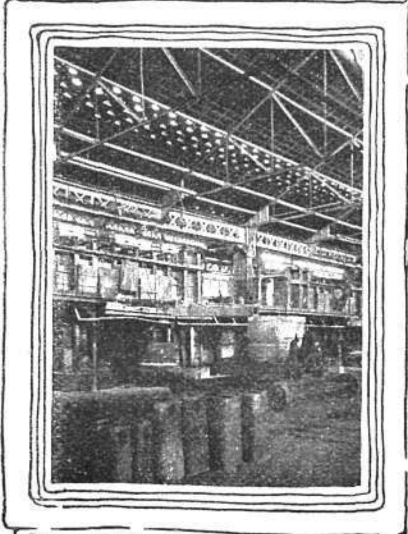
los físicos. La de este puño de acero debe ir, convertida inteligentemente, a transformarse lejos, muy lejos. El martinete cae de nuevo. Pun... pun... pun... Así, monótono, ha hecho ferrocarriles, kilómetros de rieles, máquinas, vapores. Hoy cae solamente como una mano que se venga. Cañones... obuses... cañones... obuses... Sus golpes parecen decir: ¡mal!... ¡mal!... ¡mal!... No descansa en la noche. No la conoce. Y el hombre que mueve la palanca, que lo deja caer, sin fatigarse, siempre así, hasta el fin, tiene algo de loco. Su brazo lo mueve el frenesí de toda la Francia, y ese formidable martillo que cae, es un símbolo. ¿Cuándo se detendrá? ¡Nunca!, responde, y continúa ciego, empecinado su tarea, y el Creuzot, a su ritmo, trabaja de día, de noche, hoy y mañana, con un celo y una fe que se dijera que esta guerra no debe concluir jamás.

El sol se oculta. A lo lejos, aun se siente el golpe sordo de los martinetes que baten el hierro. Las chimeneas continúan lanzando al aire el humo denso que se disipa en el espacio.

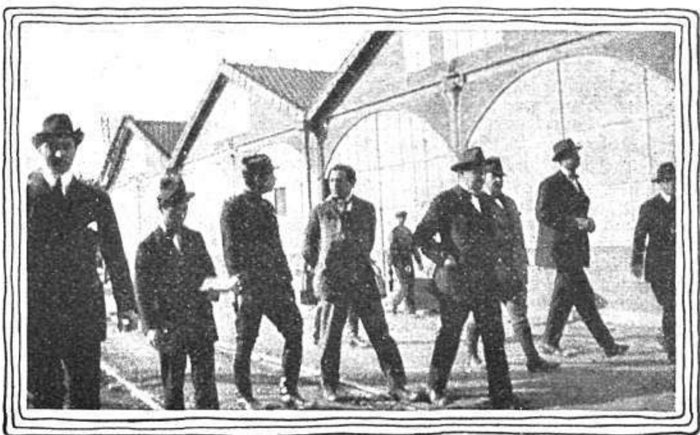
VIZCONDE DE LASCANO TEGUI.



110 cañones de 75 de campaña listos para ser enviados al frente. Fotografía tomada el 18 de Mayo



Hornos Martin que contienen 50 toneladas cada uno 22 h.s de fusión consecutiva



Corresponsales de diarios visitando el establecimiento

1. Luis Barzini del "Corriere della Sera". - 2. Burzabro Banno del "Sol" Japon. - 3. C.nel Reguier, Director. - 4. Lascano Tegui de "Caras y Caretas". - 5. Harry Spiter del "Times" y tres norteamericanos visitando los talleres

NOTAS PARISIENSES

El alma de los campos. — Del Carnaval a la tragedia.

La naturaleza sigue el curso de sus leyes maravillosas en la nueva estación, y repara en todos los vericuetos, llanuras y colinas el mal que hizo el invierno. Podría decirse que los campos se esfuerzan por sonreír al cielo amigo y al sol padre... Pero se esfuerzan nada más. El dolor humano que hoy, como nunca, embarga el alma de la tierra, mezcla a tantos primores naturales, a tanto milagro de jugo y de color, una acrimonía indisimulable.

Los campos de Francia, lejos de estar risueños en su belleza múltiple, lejos de recibir al peregrino con la graciosa esplendidez de sus galas, le sugieren pensamientos elegíacos.

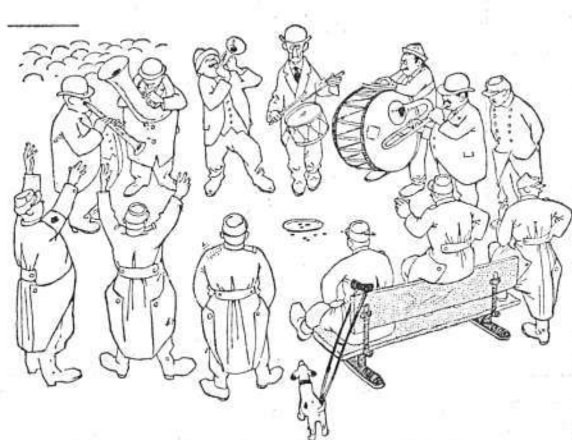
Por este camino, tantas veces recorrido en otros veranos, la memoria va haciendo sus evocaciones; y reconstruyendo los gratos episodios del pasado es como más nos damos cuenta del trágico presente.

Entonan canciones de guerra dos cantantes de «vaudeville».

¿Dónde están las comparsas de veraneantes que holgaban y reían por estos llanos, tras las reclusiones invernales de la ciudad? ¿Las familias de los obreros, de los empleados, de todos los pequeños trabajadores que en la colmena de la gran metrópoli laboraban para el lujo y la elegancia del mundo? ¿Dónde las parejas de novios sencillos que, burlando inocentemente las disciplinas del hogar honrado, venían por estos prados a soñar en el porvenir, cortando rosas?

La vida de Europa ha cambiado; y esta soledad que respiran los campos dice la angustia heroica con que están recogidas en la sombra las madres, las esposas y las enamoradas.

El verano es de duelo y de espera; y si el campo está lleno de frescos verdores, de oros vivos y de rojos laeres, y el cielo de luminoso azul, es que el luto por los héroes tiene los tintes de la gloria.



Los ecos de la canción nacional llenan el jardín...

Desde la entrada al poblado elegante de Enghien se nota el cambio de su vida. Enghien, especie de Monte Carlo, donde, durante lo meses cálidos, hizo siempre temporada carnavalesca el mundo alegre del oro y del amor, no tiene este año ninguno de sus atractivos. Las gentes civiles que discurren por sus calles,—mujeres, niños y viejos,—son los pobladores arraigados que en las buenas épocas favorece el turismo. Se ven muchos heridos convalecientes, soldados de armas distintas, que lentamente arrastran sus piernas rotas ante el respeto compasivo de las mujeres, el asombro curioso de los niños y la mirada triste de los ancianos.

El Casino, la gran casa de juego y de coquetería,—blanca como un ponqué de boda,—tiene cerradas sus altas verjas, clausurado su teatro, descuidados los surcos y los árboles de su jardín. La frivolidad, el vicio y el jolgorio no son ya recibidos con venias de garzones de casaquín, calzón bombacho y cadenas de bronce al cuello. La revista picaresca de divas desenvueltas, payasos del retruécano y tziganos vieneses, ha desaparecido. El bello edificio es hoy un hospital de sangre, cuyo rótulo de la Cruz Roja contrasta sugestivamente con los anuncios y programas de colores de la última estación divertida. El lago, en que se mira el Casino y derrama y multiplica sus fulgores el día, está callado. Las joyerías y casas de préstamo que rodean el Casino, ostentan aún sus letreros llamativos; pero están cerradas. En una de ellas las damas de Enghien han establecido un costurero, auxiliar de la Cruz Roja.

En toda la población se nota, por tanto, que la piedad y el patriotismo han substituído los comercios del libertinaje.

En el jardín del Casino, donde entramos con permiso de la autoridad militar, hay muchos convalecientes oyendo la retreta con que les obsequia una murga. Las enfermeras diligentes van y vienen, y un grupo de señoritas aristócratas ofrece a los guerreros vasos de jugos refrescantes.

—¡Si dan ganas de estar herido!... —dice un viejo a una joven que pasa.

Tras un silencio, los músicos requieren los cobres. Un oficial hace una seña; y la Marsellesa vibra cual himno religioso. Los heridos se han puesto de pie, y, como un orfeón, todos cantan los versos vivaces.

Una turba de curiosos se agolpa por fuera de los enrejados, y los ecos de la canción nacional llenan el jardín, el lago, y salen hasta la arboleda adyacente, en un estremecimiento de ardoroso entusiasmo. La Marsellesa calienta la sangre y eleva las almas...

Dos heridos que no pueden levantarse, yerguen el busto y se llevan la mano a la visera.

Por la tarde nos dirigimos a la arboleda, que es el paseo favorito de la ciudad.

Los espesos troncos, que se alinean a la orilla del lago, dan ancha sombra a las bancas. Alegres comparsas de niños juegan a los soldados ante las mamás pensativas; y los heridos que pasan cojeando su gloria, suelen detenerse para observar a los rapazuelos que giran y marchan con innata marcialidad.

En un extremo del paseo se forma un corrillo, a cuyo centro entonan canciones de guerra dos cantantes de *vaudeville* que así ganan su vida; pero los trepidantes zumbidos de un aeroplano que pasa, embargan un momento la atención general.

El sol quiebra sus últimos fulgores en las quietas aguas lacustres; y un viejo mendigo, — veterano de la otra guerra, — articula un discurso de frases incomprensibles. Nadie le hace caso. Es el loco del pueblo.

JULES RENARD.

Enghien, 1915.



Y un viejo mendigo...

Dib. de Ribas.

Una clase de patología

El profesor acaba de entrar seguido de sus ayudantes. La algazara estudiantil cesa de pronto y todos se ponen de pie respetuosos, abriéndose en dos bandos, para dar paso al maestro. Detrás, en una camilla traída por las enfermeras de la sala, viene la enferma que colocan con cuidado sobre la mesa de operaciones.

Hoy es una mujer joven, una muchacha de veintidós años, que conserva rasgos de haber sido bonita. Los ojos son grandes y brillan con extraños reflejos. Del vendaje que cubre la cabeza, sobresalen en la línea inferior del reborde, algunos bucles obscuros que caen sobre las sienes. El rostro está ajado y amarillo, la boca con una mueca de sufrimiento, se mueve a cada sensación dolorosa.

El profesor hace sentar a la enferma e inicia su disertación. Ningún ruido interrumpe la voz clara y pausada del maestro. Sus palabras llevan un sello de meditación que convencen al auditorio.

« Las fracturas del tercio externo de la clavícula, producidas por las causas antedichas, son las más frecuentes. Puede afirmarse que ellas forman la inmensa mayoría. Aquellas que se producen en la porción interna y que los tratados clásicos indican como común, constituyen una proporción mínima. En mi experiencia personal las he observado raramente, siempre originadas por accidentes diversos al que referimos... »

La enferma sufre demasiado; de cuando en cuando se queja con gritos apagados y contenidos. Ya sabemos la historia: es triste y vulgar. Fué una obrerita que se enamoró de un estudiante. Lo quería entrañablemente y para toda la vida. Hacía muchos años; pero llegado el día en que recibió su título, sobrevino el alejamiento forzoso y tuvo que partir para su provincia. Ella quedó sola, sin cariño y sin fuerzas. Con él se habían ido sus ilusiones de juventud, su alegría, su felicidad humilde y sencilla. Le faltó valor para cambiar de rumbo, confiarse en otra persona y pensó en la muerte...

« Esta deformación que ustedes observan, producida por la caída del muñón del hombro, que baja considerablemente el lado lesionado, se debe a que el arco de fuerza formado por la escápula hacia atrás, la clavícula y el esternón adelante, se encuentra interrumpido por la rotura de la resistencia, representada en este caso por la clavícula... »

La enferma recordaba. Había sido dichosa al lado de su amigo en todos los momentos, tal vez demasiado feliz. Alguna mañana, solía presentarse de improviso en su cuarto, resuelta a pasar un día en su compañía. Entraba de puntillas; procuraba arreglar aquel desorden inusitado en la pieza de un estudiante, preparaba despacito el mate, mientras él dormía pacíficamente, esperando que el despertador se encargara de sonar. ¡Linda bohemia, feliz y disipada que se había ido para siempre! En la lejanía del tiempo esos recuerdos adquirían mayor precisión, más evidencia real. Nunca pudo reprimir la emoción, al escuchar, el motivo favorito que el estudiante garabateaba en la guitarra, en aquellas tardes de invierno que constantemente, casi día por medio, ella faltaba al taller... Después... ¡Ah! cuando él le rogaba que leyera en voz alta, libros enormes y antipáticos, en los cuales no entendía una sola palabra, pero que, a fuerza de hábito, había llegado a leer ligero, y que su amigo escuchaba, queriendo asimilar de una vez toda la sabiduría del comentarista... Luego los camaradas de la casa de pensión que volvían casi siempre de buen humor, dispuestos a repetir una mala jugada, que no hacían otro comentario fuera de las carreras, de las chicas acomodadas o de los noviazgos inverosímiles... Recordaba entre todos a Gustavo, un mozo flacuchento y alto, de grandes ojos claros, que en sus momentos de ocio componía versos. Era el más serio, el más formal de todos y quien le brindaba mayores gentilezas y respetos. El tenía también una novia que lo hacía sufrir mucho y en ella confiaba sus penas. Un día llegó hasta hablarle de la muerte. ¡Cómo rieron con su amigo de semejante pensamiento! Nunca presumían que, siendo tan hermosa la vida, pudiera pensarse en cosa tan triste. ¿Acaso no era joven, acaso no era inteligente, acaso no tenía porvenir?...

« Hemos ensayado, señores, proseguía el maestro, diversos modelos de contención para producir la soldadura de los fragmentos de esta clavícula, pero no tuvimos mayor éxito. Haremos el tratamiento quirúrgico. Autores diversos han indicado procedimientos y reglas para esta operación. La mayoría coincide en poner de manifiesto la clavícula, abordándola por la cara anterior, con una incisión horizontal amplia, desde cerca la articulación clavia-esternal hasta tres centímetros por dentro de la clavia-coracide. No debemos preocuparnos de la cicatriz que resulta en perjuicio de la estética en una mujer joven, y que en este caso, trataremos de evitar realizando suturas intradérmicas... »

La enferma se queja. Los estudiantes siguen atentos las palabras del catedrático que desarrolla su conferencia dentro del más estricto método. Nadie repara en el gesto agobiado de la mujer que con su mano disponible contiene el antebrazo caído... Ahora no parece sentir el dolor.

Piensa de nuevo en el ausente. ¿Habría sabido su desgracia? ¡Qué horrible fué para ella la despedida! Se impuso de antemano el convencimiento de que nunca volvería a verlo y vanas fueron las palabras de su amigo, reconfortantes y sinceras; ella no quiso oirlas o por lo menos ya no las recordaba; parecían haberse borrado de la memoria. Sin embargo, qué clara estaba en su mente, la escena de la partida. Y cuando el tren se alejaba de la estación haciendo temblar el pavimento, le pareció verle abatido, desilusinado... El se iba, dejando la ciudad donde vivió su mejor época, su más querida juventud. Se iba, pero ya no jovial y animoso como otras veces. Abandonaba la capital ruidosa, complicada, artificiosa, donde aprendió la ciencia de los primeros dolores reales, de las primeras decepciones e ingratitudes, a vivir de nuevo en su ciudad natal, seguramente del recuerdo de los días felices, de las horas fugaces en las que siempre estaría asociada ella, buenita y humilde... Después, no recordaba... La noción de las cosas parecía lejana. Todo se le antojaba extraño e irreal, a no ser el dolor que le aguijoneaba a cada instante... Se encontró en el hospital una linda mañana que el sol entraba por las ventanas abiertas y los árboles, cargados de flores azules, se movían levemente por la brisa del otoño. Todo indicaba vida en el ambiente, en la naturaleza y el espíritu de los enfermos parecía fortificado.

El maestro finaliza su conferencia y va a iniciar la operación; los ayudantes ultiman los preparativos; las herramientas están listas. Los futuros galenos se colocan alrededor de la mesa de trabajo. Un practicante administra el cloroformo y la enferma empieza a contar: uno... dos... tres... cuatro... Ya no siente.

El cirujano incinde la piel con el bisturí; un chorro de sangre salta y marca en rojo púrpura la manga blanca que defiende el brazo del operador... Se ha cortado una arteria y se procede a la hemostasia... La enferma no se queja, respira normalmente y parece que continuara pensando en el ausente. ¡Qué bien, se encuentra lejos de la realidad, bajo el imperio letal del cloroformo!

Pío Pandolfo.

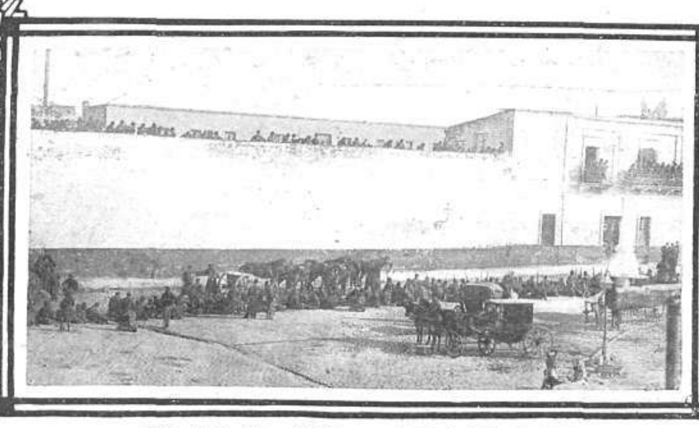
Dib. de Dumont.



Los Primeros Pasos

Acuarela
de
Málaga Grenet.

1890 DE 26 JULIO 1915



Doctor Leandro N. Alem.

Vista de la Plaza del Parque, el 26 de julio de 1890.





Doctor José Luis Cantilo. Doctor Marcelo de Alvear.

Doctor Vicente G. Gallo.

Doctor Nicasio Salas Oroño.

El homenaje que periódicamente rinde el país a la revolución del 26 de julio de 1890, por el órgano de la Unión Cívica Radical, comprueba la grandeza y la justicia de aquel movimiento de opinión, y revela que en el alma del pueblo argentino actúa con intensidad calurosa el culto a los ideales y a los sacrificios del pasado, como una gran fuerza que orienta su vida hacia los más altos destinos.

—

CONMEMORACIONES REVOLUCIONARIAS

Ni los hombres de 1890, ni los de 1893, ni los de 1905, fueron sistemáticamente revolucionarios. Del Valle, Alem e Hipólito Irigoyen, debieron librar, sin duda, la primera lucha consigo mismos, para aceptar el inmenso sacrificio de la revolución. Pellegrini lo reconoció en su último gran discurso, estudiando la importancia legal de las oposiciones, ante los gobiernos usurpadores y prepotentes; Del Valle lo expuso luminosamente después de julio de 1890, al referir las vacilaciones anteriores al estallido; Alem e Irigoyen lo han significado en solemnes documentos públicos. Cuando conmemoramos las revoluciones del pasado, rendimos los radicales un justiciero homenaje de admiración y gratitud a quienes, pacifistas por sentimientos, ideales y convicciones, aceptaron la violencia como una suprema imposición del deber y del patriotismo.

Encontrarse empeñado en la misma acción, siguiendo siempre el camino tomado al iniciarse en la vida cívica, en pos de los ideales y anhelos que persigue la Unión Cívica Radical, prestando así su concurso a la verdadera causa de la democracia argentina, con el convencimiento profundo del deber cumplido, son satisfacciones tan grandes, que ningún éxito o acción personal, por brillante que fuera, podría compensar.

—

La patria no está constituída solamente por el pedazo de tierra en que se ha nacido, y por el respeto y la obediencia a las mismas leyes. Para sentir la patria se necesita algo más; se necesita el vínculo que une a sus tradiciones, a sus glorias, a sus desgracias y a sus anhelos. Por eso, los que han luchado juntos por un mismo ideal, dentro de la patria, se sienten más unidos: son más compatriotas.

Después de Mayo, ninguna revolución agitó el alma nacional como la del 90; por eso, su alto pensamiento aun sacude las multitudes, avivando los avances del radicalismo al ungir con sus inmolaciones una fecunda aspiración argentina...

Vencida en aquellos días, las chispas del ideal no se apagaron con el último fogonazo del Parque. Continúa y continuará transformando la vida política, triunfando en el pensamiento, a pesar de ser vencida en el hecho, hasta la consagración definitiva del comicio para el pueblo.

—

CONCEPTO RADICAL

Lo que a mi juicio constituye el concepto típico del partido radical, etimológica e históricamente, es la afinidad de temperamentos vehementes, expeditivos, impacientes y corajudos para hacer pronto y resueltamente lo que juzga bueno y necesario para el pueblo; es decir, nada a medias, ni con timidez ni contemplaciones; es decir, destruir los males radicalmente, a balazos, si es preciso, y construir también radicalmente, con raíces, con cimientos, y vigorosamente, para siempre.

En ese temperamento juvenil y arrojado se diferencia históricamente del temperamento conservador, que consiste en confiarlo todo a la acción de la «divina providencia», o al lento resultado de la «evolución pacífica» del conservatismo doctrinario, tan cómodo para los dirigentes monárquicos y aristocráticos, que no se impacientan porque el mundo cambie, a causa que les cupo en suerte encontrarlo ya bien cómodo — para ellos, se entiende.

En cuanto al pueblo, que espere en la «ley de evolución sociológica», como si esta ley fuera alguna existencia independiente de la actividad humana, dirigente de pueblos.





Doctor Francisco Aníbal Riu.

Doctor Martín Reibel.

Mi anhelo, como radical, es que mi Partido, a la vez que devuelva al Pueblo el pleno ejercicio de sus derechos políticos, le asegure en el hecho, por leyes de previsión y protección social, un mejor régimen de libertad, igualdad y justicia humana.

Rogelio Araya





Señor Delfor del Valle.

Capitán de navío Diógenes Aguirre.

Cuando los detractores de la acción política del radicalismo ensayan sus ataques, pienso en la resistencia y protestas de los ignorantes infectados, que llegan hasta levantar la mano contra el médico que, en ejercicio de su noble profesión, emprende la humanitaria tarea de salvarlos de la muerte.

A oirlos, quisieran que nuestra acción parlamentaria, hubiese sido jacobina y demoledora, para seguir explotando lo de la anarquía y ausencia de hombres de gobierno.

Pero no engañarán a nadie.

Nos hemos impuesto realizar obra de saneamiento y de reparación. Mientras sea posible, usaremos tan sólo desinfectantes. A los locos, en vez de chaleco de fuerza, los encerraremos en cámaras acolchadas, y solamente entrará a funcionar el bisturí cuando se haya perdido toda esperanza de reacción y de honorable enmienda.



Doctor Perfecto Araya.

Doctor Rogelio Araya.

26 DE JULIO DE 1890

Los excesos de un opresivo sistema de gobierno, habían quebrado la dignidad de los caracteres de los hombres gobernantes. La impunidad de que venían gozando, les hacía creerse libres de toda sanción. Ebrios de concupiscencia, no veían que una tempestad cerníase sobre sus cabezas. El desquicio administrativo, preparaba la hora de crisis que había de decretarlo. El clero, el pueblo y el ejército, unificaban sus sentimientos, en la idea de una salvadora revolución. Su estallido, a nadie más que a la impopularidad gubernativa debía de sorprender. El 26 de julio de 1890, el tronar del cañón despertaba la adormecida conciencia de los mandatarios infieles. El destino fué adverso al triunfo de las armas revolucionarias; pero, la moralidad de su causa, dió término con la presidencia nefasta del doctor Miguel Juárez Celman. La democracia, desde entonces, vive con el arma al brazo, persiguiendo tenazmente la consagración definitiva del comicio libre, como medio de precaverse de las audacias y corrupciones del mercenarismo político. Encarnado ese afán en el alma popular, se traduce exigente, en la lucha pacífica y con segura confianza de satisfacerlo, a despecho de las oligarquías que se conservan y de los resortes opresivos que ponen en juego para acallar el grande anhelo nacional. La cruzada redentora iniciada el 26 de julio del 90, va a librar, con el esfuerzo de la Unión Cívica Radical, su última batalla. El recuerdo de la generosa sangre derramada en aras del ideal, alienta virilmente el corazón de sus caudillos. Vuelven sus ojos hacia el pasado, para meditar en el heroísmo de los que por la patria sucumbieran, y se aprestan, como ellos, a rendir culto al sacrificio.

Perfecto Araya

Por sobre todas las exigencias y por sobre todos los anhelos de los que luchamos a brazo partido por el engrandecimiento de nuestra querida tierra, debe estar el patriótico empeño de formar un alma nacional, tan grande y robusta, que nos permita mirar sin zozobras y con infinita satisfacción la afluencia de millones de hombres de todas las razas y de todas las regiones del mundo.

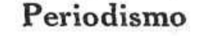
Rica, espléndida, generosa y única es la Argentina; pero debe ser también fuerte, poderosa, inconmovible.

Aguirre

Escuela Normal n.° 8



El escenario del teatro Nacional, durante la velada que el domingo se celebró en honor de las maestras egresadas, en 1914, de la Normal 8.



Periodismo



Don Alberto Fernández Cuevas, de la redacción de «La Prensa», que ha celebrado el día 26 sus bodas de plata con el periodismo, siendo agasajado por sus compañeros y amigos.

Homenaje a Santiago Apóstol

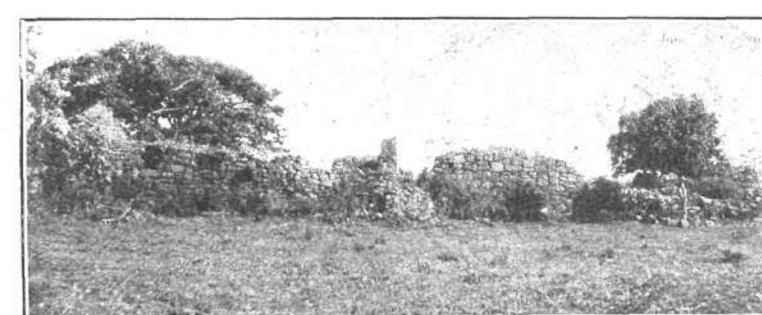




El ministro de España, don Pablo Soler y Guardiola, y otras personalidades, al salir de San Ignacio, después de la ceremonia de bendición de la bandera de Santiago para la Asociación española de este nombre. — Familias que concurrieron.

Iniciativa patriótica

El diputado Beltrán, queriendo asociarse a los festejos del Centenario de la Independencia, ha presentado un proyecto, para que en las ruinas de la casa en que nació San Martín, en Yapeyú, se alce un soberbio edificio que inmortalice el lugar donde vió por primera vez la luz nuestro héroe nacional.



Aspecto que presenta actualmente la casa en ruinas.

Como podrá verse por las fotografías que publicamos, poco es lo que queda de la casa del ilustre prócer; pero esas ruinas, el gobierno está en el deber de salvarlas del olvido, para que las generaciones futuras puedan apreciar la modestia del lugar del nacimiento del que fué libertador de tres repúblicas y héroe de la independencia americana.

La tradición misionera indica la habitación que se ve al lado del ombú, como el lugar donde nació el general José de San Martín; y viejos, muy viejos archivos vivientes de la región, cuentan que sus padres les indicaban ese árbol como el sitio preferido para sus juegos, por el general, cuando era niño.

Sorprende que un lugar que debiera ser sagrado para todo argentino, haya pasado tantos años en el mayor abandono, sin que el gobierno se cuidase de salvar aquellas ruinas venerandas.



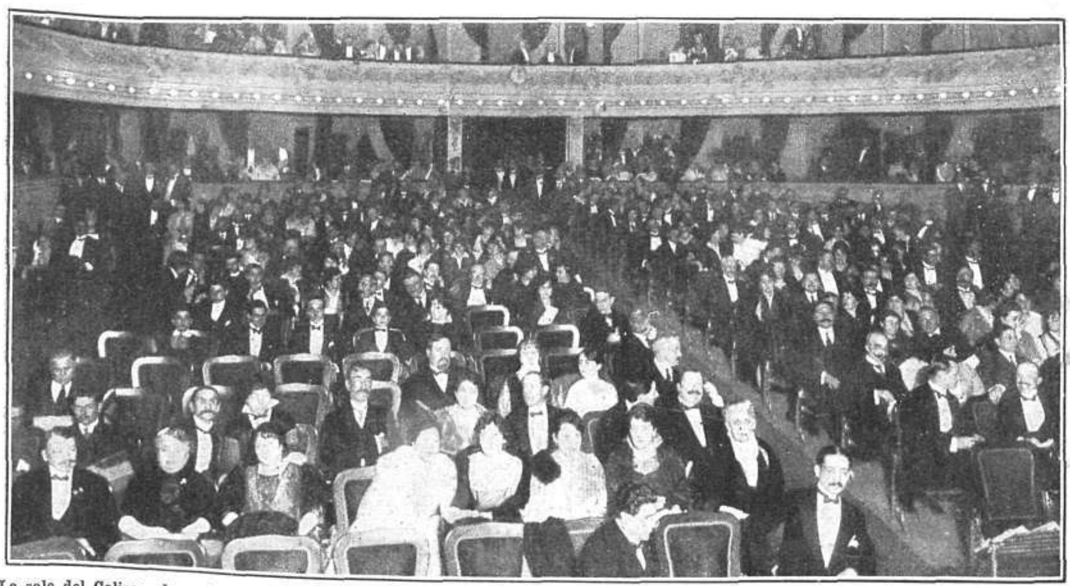
La higuera centenaria, al pie de la cual jugaba San Martín, en su infancia.

Solo hoy, por iniciativa del diputado por Corrientes, doctor Beltrán, y si la Cámara presta su consentimiento, se reparará el olvido en que por tantos años se tuvo la casa donde naciera San Martín.



Proyecto de edificio para guardar las ruinas de la casa donde nació San Martín.

Aniversario de la independencia belga



La sala del Coliseo, durante la fiesta que en homenaje a la colectividad se celebró la noche del 22, con asistencia de los ministros de Bélgica, de Francia, de Italia, de Inglaterra y el encargado de negocios de Rusia.

Enlaces



Señorita Clara M. Burghi. — Doctor Oscar T. Vivanco.



Señorita Angela Amanda Cúneo. — Señor Juan Benvenuto.

Los estudiantes de ingeniería



Comida con que los alumnos de 6.° año de ingeniería, que fueron en viaje de estudio al interior, obsequiaron a su jefe, ingeniero don Julián Romero.

El gran banquete al doctor Alfredo L. Palacios

La resolución del último Congreso Socialista, que determinó la separación del diputado Palacios del seno de aquel partido, dió por resultado su renuncia como legislador por la capital. La opinión dió muestras de aplauso ante la conducta del doctor Palacios, y después de las reiteradas manifestaciones públicas a su salida del Congreso, se pensó en ofrecerle un gran banquete. Este se celebró el 21 del actual, según lo demuestran nuestras fotografías, y alcanzó un éxito digno de la personalidad a quien se obsequiaba. En esa hermosa demostración figuraban representantes de todas las esferas de la actividad social.



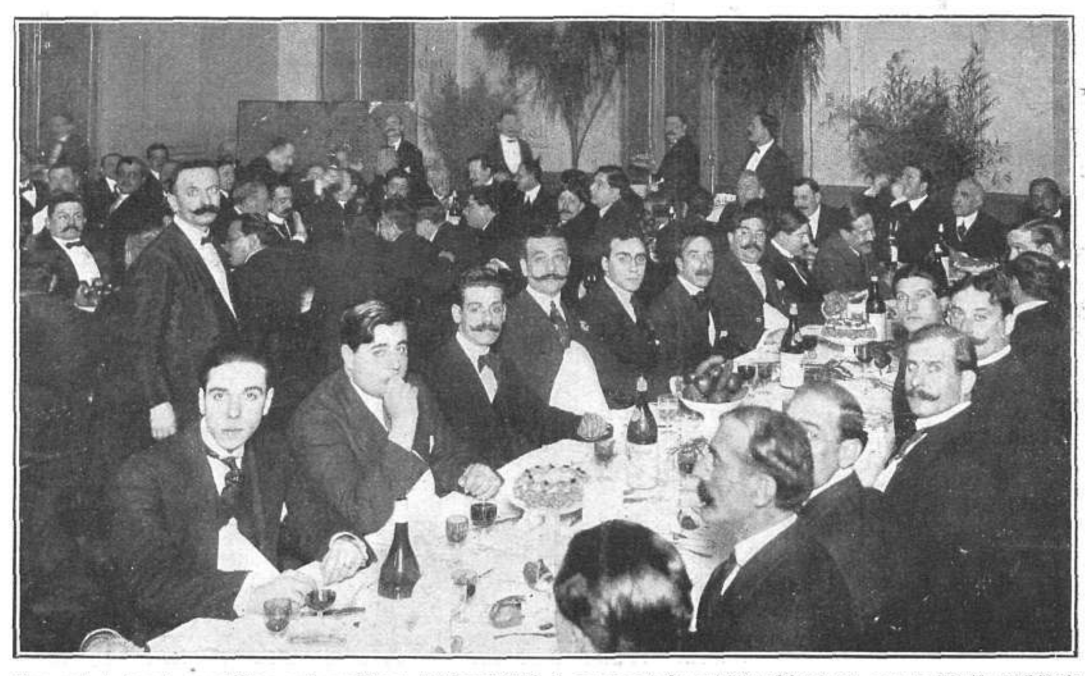
Ricardo Rojas, leyendo su discurso.



Alberto Gerchunoff.



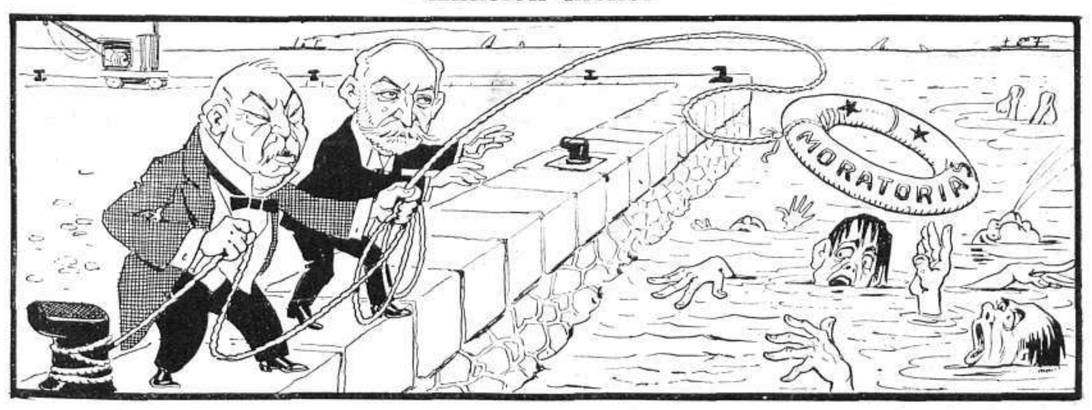
El diputado Manuel Hernández.



Una parte de la cabecera del banquete, servido en el «Operai Italiani», como acto demostrativo del aplauso con que ha sido recibida la actitud del doctor Palacios, en su reciente asunto con el Partido Socialista.

Apuntes de Columba.

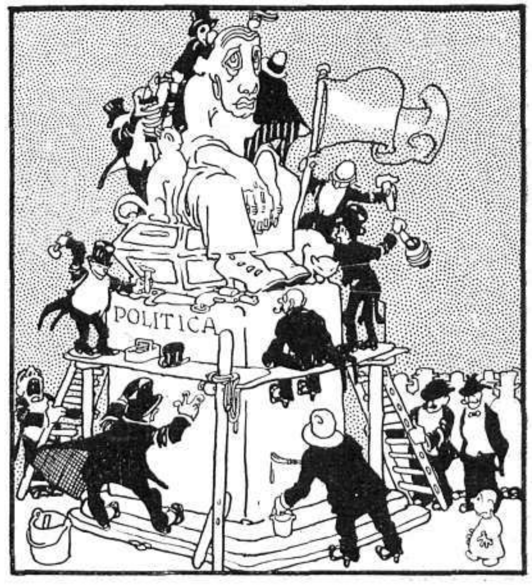
Emisión menor



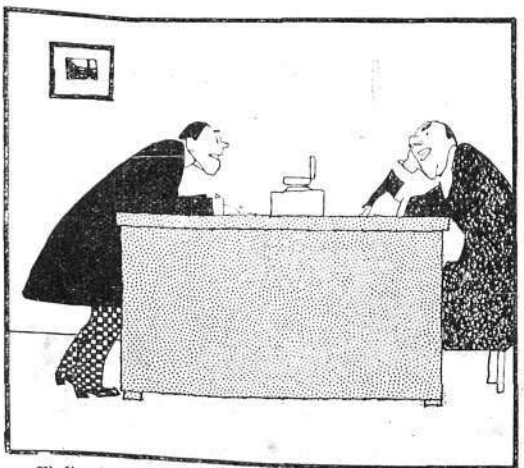
Plaza. — ¿Y qué hacemos para evitar que se ahogue tanta gente?
Zenavilla. — Por lo pronto, écheles ese salvavidas, y puede que sigan flotando... por ahora.



Dávila. — Yo planto este arbolito; pero temo que me lo arruinen los socialistas, con sus tormentas oratorias.



Preparando los festejos.



— El director de la Caja de Pensiones ha vaticinado su ruina para 1923.
— ¿Y a mí qué? Tengo embargado el sueldo hasta 1930.



— Lo que a él no le da ningún trabajo, a los empleados tampoco. Preveo muchas cesantías.

Dib. de Polimani.

Sociedad de Beneficencia



Inauguración de las conferencias de los cursos de primeros auxilios bajo los auspicios de la Sociedad de Beneficencia, en la Casa de Expósitos. — El doctor Samuel Madrid Páez, dando su conferencia. — Damas que concurrieron.

Exposición de artistas nacionales



Concurrentes a la inauguración de la exposición de arte, por autores nacionales, en el Salón Müller, la cual obtuvo un éxito lisonjero.

Vida política



Gran asamblea pública celebrada el 20 del corriente, en el Prince George's Hall, por el Partido Constitucional. — Concurrencia.

El nuevo Cónsul del Brasil



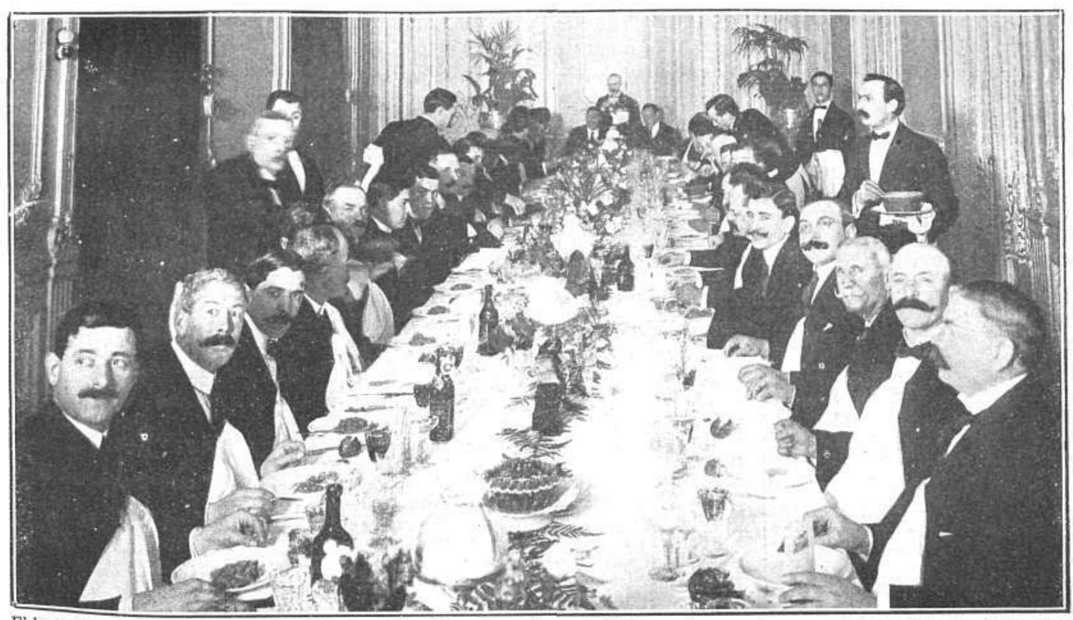
Grupo de caballeros que participaron del almuerzo servido en honor del doctor Francisco Emery, nombrado cónsul general brasileño en Buenos Aires.

Club Sindical de Empleados



Concurrencia que asistió a la conferencia sobre «El indio argentino», leída en los salones de la institución bajo los auspicios de su comisión cultural.

Demostración



El banquete ofrecido a los señores Juan Insúa y Miguel Leguía, por las autoridades, vecinos, amigos y compañeros de tareas de San Martín, festejando el merecido ascenso de que han sido objeto los obsequiados, en el Ferrocarril Central Argentino, pasando el primero de la jefatura de San Martín a la de Retiro nuevo, y el segundo, a jefe de la oficina de movimiento en esta capital.

Homenajes póstumos



Colocación de una placa de bronce ante la tumba que guarda los restos del ingeniero don Luis A. Huergo. — El ingeniero Bessio Moreno, hablando.



Homenaje póstumo a la memoria del señor Eduardo Capdevila, ex subintendente del Oeste. — El doctor Arditi Rocha, leyendo su discurso.

Necrología


Señor Juan Bollo.


Señora María L. I. de Schultz.


Señor José Parody.


Señor José A. Martínez.


Señor Valerio Aliverti.


Señor Santiago Lalco.

Feroz asesinato de una dama, en Tucumán

Un nuevo crimen brutal registra la crónica roja de la semana. El día 20, a eso de las 5.30 de la tarde, mientras salía del ingenio «Amalia», fué asesinada de nueve puñaladas la señora Juana París, esposa del dueño del establecimiento, señor Guillermo Griet. El criminal es Aurelio Viñas, quintero, español, que *tenía en arriendo* una fracción de terreno destinado al cultivo de verduras, con la obligación de suministrar, como único pago, las que necesitase el consumo de la familia. A estar a la versión que ha recogido la justicia, la señora reclamó al quintero por su poco cuidado en el suministro de verduras, ocasionándole a éste tal contrariedad la advertencia, que se avalanzó cuchillo en mano contra la víctima, ensañándose hasta dejarla exánime. Las dos criadas que se hallaban cerca, echaron a correr gritando en demanda de socorro, gritos que nadie pudo oir, porque en esos instantes la sirena del ingenio daba las pitadas para indicar el cese de la jornada. Amparado por estas circunstancias, el asesino huyó, pero fué capturado después de activa persecución por los cañaverales y *senderos*. La víctima deja seis hijos y estaba en cinta de 6 ó 7 meses, lo que hace más punible el infame crimen.

Viñas trata de justificar su delito diciendo que la señora de Griet le ultrajó; pero a pesar de esa treta, la justicia ha comprobado que tiene en sus manos a uno de esos tipos irascibles y peligrosos, que obran por perversión.

El entierro de la víctima originó una gran demostración del intenso pesar causado por su desaparición.


La señora Juana París de Griet, y sus hijitos, asesinada alevosamente por el peón Aurelio Viñas, en su residencia del ingenio «Amalia».


Las sirvientas Teresa Monserrat y Rosa Leguizamón, que presenciaron el atropello criminal de Viñas.


El asesino, Aurelio Viñas, al lado del vigilante José Isidoro Paz, quien le aprehendió.


Vista de la fábrica del señor Griet. — Al fondo, la casa, detrás de la cual está el jardín donde ocurrió el crimen.


Entierro de la víctima, al que concurrió el comercio, la industria y lo más distinguido de la sociedad tucumana.

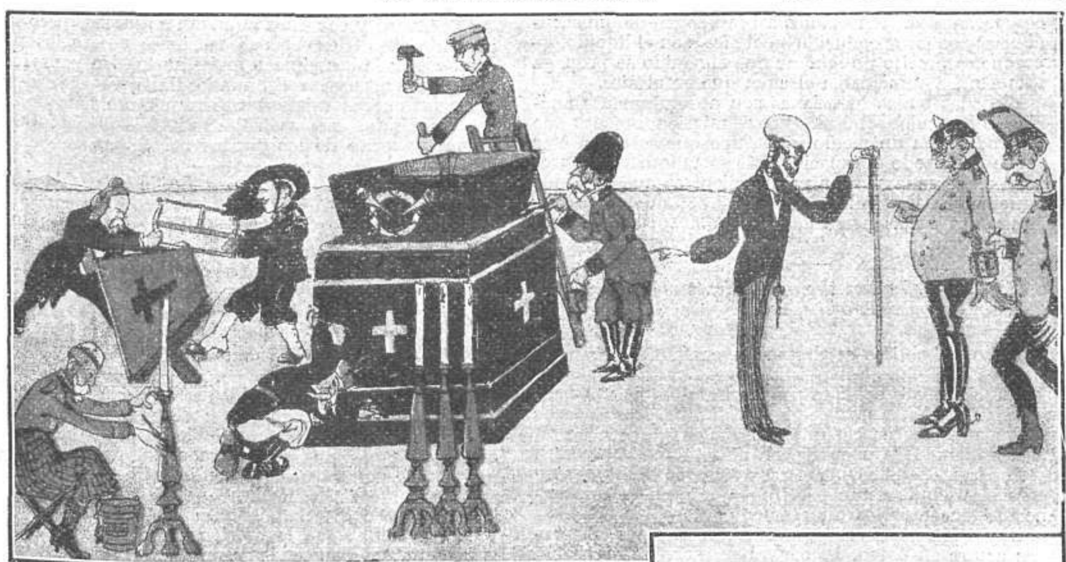
LA CARICATURA EXTRANJERA



La arreada de malevos.
(De *Gli Avvenimenti*, Milán.)



La guerra monstruosa.
(Del *Cincinati Times Star*.)



LA HORA SE APROXIMA

Guillermo. — ¿Qué queréis de nosotros?

El sastre. — Tomaros medida para el uniforme que aquellos señores os están preparando. (Del *Pasquino*, Turín.)



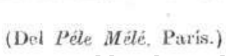
Germania. — ¿Qué me traes?

Victorio. — Un fiasco.

(Del *Péle Mêlé*, París.)



Los *valientes*. — El último *aliado*.
(Del *Meggendorfer-Blatter*, Munich.)



CONSULTORIO DE CARAS Y CARETAS

Todas las preguntas que se nos hagan respecto a Artes, Ciencias, Historia, Geografía, Curiosidades, etc., serán contestadas en esta sección. — Las preguntas deben ser formuladas en forma breve y clara; las publicaremos con la firma y domicilio del remitente. — Confiamos en la buena voluntad de nuestros lectores para que cuando sepan algo de lo que se pregunta, envíen la respuesta, que publicaremos con la firma del remitente.

PREGUNTAS CONTESTADAS

N.º 44. — *¿Gabriel d'Annunzio es un seudónimo?*
UNA CURIOSA. — Capital.

Gabriel D'Annunzio se llama Antonio o Gaetano Rapagnetta, nació en el año 1864, a bordo del bergantín «Irene», en aguas del Adriático. Casado y divorciado con la condesa de Gallese.

Imitando a Emilio Zola, ha clasificado sus novelas en tres ciclos: de la *rosa*, del *lirio* y de la *granada*, simbolizando así el paso de la vida sensual, *rosa*, a la vida sentimental, *lirio*, y a la intelectual, *granada*.

——o——

N.º 45. — *¿Qué son las ondas hertzianas?*
GONZÁLEZ. — Rosario.

Antes de responder a esta pregunta, realizemos un pequeño experimento que consiste en arrojar una piedra al agua; entonces vemos formarse en la superficie ondas circulares que van ensanchándose o estrechándose poco a poco. Supongamos que esto, en lugar de producirse en la superficie de un líquido, se produjera en el seno de ese líquido, o de un gas cualquiera; las ondas circulares ahora serían reemplazadas por ondas en forma de esfera, que también irían ensanchándose o estrechándose, tendríamos así la imagen de un sacudimiento sonoro producido en el aire o en el líquido, — porque es preciso no ignorar que el sonido se propaga más a prisa y mejor en el agua que en el aire.

Bien; las ondas hertzianas son absolutamente análogas a las ondas sonoras. Esto es un sacudimiento que se produce en un medio hipotético que se llama éter y que llena todo el espacio. Este sacudimiento se propaga extremadamente a prisa. Mientras que el sonido marcha con una velocidad de casi 330 metros por segundo, las ondas hertzianas hacen 300.000 kilómetros por segundo.

——o——

N.º 46. — *¿Cuál es el procedimiento más eficaz para destruir las babosas o limazas?*
QUINTERO. — Capital.

Estos animalitos se destruyen cuando infectan las huertas y jardines, esparciendo por el suelo sal común. Es preciso tener cuidado porque la sal es nociva para las plantas, basta una pequeña cantidad. Por la tarde se ponen hojas de col untadas con manteca o grasa, a la distancia de unos 10 centímetros unas de otras.

Por la mañana se encontrará cubierto de babosas y caracoles, algunos tan pequeños que hubiera sido imposible encontrarlos directamente.

Hay una mezcla compuesta de cal en polvo, 37 partes; azufre en polvo, 12 partes; y polvo insecticida, 2 partes. Se reparte estos polvos proyectándolos sobre los lugares y plantas infectadas por medio de una azufradera. En tres días se destruye toda la plaga.

——o——

N.º 47. — *¿En qué país han sido fundidas las turbinas y principales piezas de la Usina Eléctrica de la Compañía Alemana Transatlántica de Electricidad en el Dock Sur?*
J. DRAGO. — Capital.

En la fábrica Franco Tosi de Legnano (Italia), y algunas otras en Suiza.

——o——

N.º 48. — *¿Por qué las nubes producen lluvias?*
MARTÍN. — Uruguay.

El aire contiene siempre una cantidad de vapor de agua que, como sabemos, es producido por la evaporación que sin cesar se efectúa en la superficie de los mares, ríos, lagunas, etc.

La cantidad de vapor de agua que puede contener el aire atmosférico, varía según la temperatura, y es tanto más considerable cuanto más caliente es el aire. Cuando el aire no puede contener más vapor de agua, debido a determinada temperatura, se dice que el aire se satura. Si estando el aire saturado se enfría por el pasaje de una región caliente a una fría, o ya por la diminución de presión, una parte de vapor de agua se condensa formando nubes y llegando a reunirse las moléculas de agua que las componen, forman gotas demasiado pesadas para que el aire pueda sostenerlas. Entonces ellas caen sobre la tierra, arrastradas por su propio peso, y producen la lluvia.
ARTURO BOCHATÓN. — Capital.

——o——

N.º 49. — *¿Hay alguna versión española de los versos del poeta belga Verhaeren?*
HORACIO. — La Plata.

No han sido traducidos; pero hay la versión de algunos versos hecha por Enrique Díez Canedo.

——o——

N.º 50. — *¿La isla de «Monte-Cristo», es una ficción de Alejandro Dumas o realmente existe?*
LAURA. — Capital.

La isla de Monte-Cristo no fué una ficción de Alejandro Dumas; existe y está situada a unas 27 millas al sur de la isla de Elba, donde Napoleón estuvo prisionero. Es pequeña, a pesar de lo cual, tiene un monte que se eleva a 2.090 pies sobre el nivel del mar. En la isla no hay terreno cultivable, hay muchas cabras salvajes. Fué comprada por el rey Víctor Manuel.

Las grutas y cavernas abundan en la isla, pero ninguna de ellas tiene las dimensiones necesarias para responder a la descripción que Dumas hizo y sirvió de vivienda suntuosa a Edmundo Dantés.

En las cuevas existentes se refugiaron más de una vez los piratas que asolaban el Mediterráneo; fué el refugio favorito de los piratas berbéricos.

——o——

N.º 51. — *¿Por qué se llama Luján el pueblo de ese nombre?*
VICENTE. — Luján.

Luján toma su nombre de un oficia. de Pedro Mendoza, que fué muerto por los indios querandíes en 1535, en el paraje que hoy ocupa dicho pueblo.

——o——

N.º 52. — *¿Por qué se necesita menos fuego para hacer hervir el agua sobre una montaña que en una llanura?*
PEDRO. — Chaco.

La ebullición de los líquidos está regida por una ley constante y general que dice: «Para una substancia líquida de composición invariable, el punto de ebullición es fijo, para una presión dada, en vasija de la misma naturaleza», y otra ley que dice: «Cuando la presión exterior aumenta o disminuye, el punto de ebullición sube o baja respectivamente.»

Ahora bien: como la presión atmosférica es menor en una montaña que en la llanura, puesto que a medida que ascendemos el aire se enrarece, resulta que el agua (o cualquier otro líquido) hierve con más facilidad en la montaña que en la llanura, o sea: necesita menos fuego, menos calor, para hervir, en la primera que en la segunda; siendo constantes como dice la primera ley, la composición del líquido y la vasija que lo contiene.

La verdadera explicación o interpretación de estos fenómenos físicos o leyes, descubiertos desde hace mucho tiempo por la experiencia, los da la moderna teoría termodinámica, pero por ser demasiado larga y compleja no la expongo.
TIRSO DE MOLINA. — Paysandú.

PREGUNTAS RECIBIDAS

¿Es cierto que residió y murió en nuestro país un hijo natural de Jorge IV de Inglaterra? ¿En qué año vivió?

——o——

¿Cuál fué el primer naturalista argentino?

——o——

¿Cómo se llamaba el primer italiano que vino a esta tierra?

——o——

¿Existe en el país un Gobelino auténtico? ¿Quién lo trajo al país?

LA SILUETA FEMENINA EN 1915

La amplitud de las faldas, los cuellos altos, las chaquetas muy cortas, los volantes, etc., modificarán en absoluto para la primavera próxima, la silueta femenina, que en la actualidad se aproxima ya al nuevo estilo.
Las formas a usarse son muy variadas, y muchas de ellas de una elegancia y de una gracia irreprochables.





POMADA PARA LOS LABIOS

Damos una fórmula de fácil preparación, y eficaz, para impedir las grietas de los labios, tan incómodas en invierno:

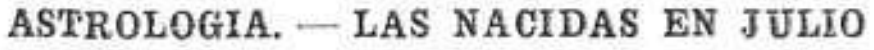
Vaselina blanca, 25 gramos
Parafina sólida, 25 »
Carmín 0.10 centigramos
Esencia de geranio, 5 gotas

Se hace fundir en una vasija la vaselina y la parafina, después se añade, previamente mezclado con parte de la vaselina, y se agrega la esencia y se mezcla bien todo. Se deja enfriar y se tiene una pomada que dura sin descomponerse por varios meses y que da a los labios mucha frescura, impidiendo que se grieten, para lo cual basta frotarlos de noche con la pomada.

DECORACION DE UNA MESA PARA NOVIOS

Esta mesa deberá tener un largo de cuatro metros y estar cubierta por un rico mantel.

La decoración central la forma un hermoso grupo de crisantemos amarillos con helechos o, sino fuera la época de aquella flor de Oriente, de rosas de igual color, rodeadas de una ancha cinta de seda «liberty» del mismo color de las flores ya citadas. Completarán este adorno un moño en cada extremo del centro de mesa y largas puntas que se extienden hasta los ángulos. Esta mesa estará presidida por los novios y personas que forman su cortejo



ASTROLOGIA. — LAS NACIDAS EN JULIO

Las mujeres nacidas en el mes de julio son, por lo general, bellas, muy amantes y muy amadas, aunque con facilidad se dejan llevar por los impulsos del corazón. Son valerosas y activas, con un carácter vivo, un poco rencorosas y amigas de la venganza.

Tienen buen corazón y son compasivas, siendo también francas y sinceras.

Sus ideas levantadas las inclinan hacia los encantos de la vida espiritual.

Por el amor, es que padecen sufrimientos en la vida.



EL ELIXIR DENTIFRICO BOTOT

Este tan usado dentífrico puede ser preparado en el hogar, con gran ventaja, dado su precio elevado:

Esencia	de menta	4	gramos
»	anís estrellado	1	»
»	canela	0.50	centig.
»	clavo	1	gramo
Tintura	benjuí	4	»
»	piretro	4	»
»	guayaco	4	»
»	cochinilla	40	»
Alcohol a 90°	....	500	»

Se mezcla, se deja 8 días en frasco obscuro, agitándolo todos los días, y después se filtra.

Unas cuantas gotas en el agua, constituye un dentífrico muy bueno.

ARREGLO DE FLORES



Las flores, que constituyen el más bello adorno de una casa, se usan siempre, se usarán eternamente; pero es necesario tener un alma capaz de comprenderlas, de amarlas, para disponerlas convenientemente en las habitaciones. Hasta en la manera de ordenar las flore puede apreciarse el buen gusto de una dueña de casa. Nuestro grabado representa un arreglo bien sencillo de orquídeas, en un hermoso y moderno «vase of flowers», colocado sobre una mesita de salón. Completa el artístico conjunto unos «mugaets» puestos como al descuido.

CONTRA LA POLILLA

He aquí un sencillo procedimiento para preservar las pieles y la lana de la polilla:

Dése a algunos pliegos de papel una mano de esencia de trementina, y póngase por el revés sobre los muebles y vestidos apolillados, y luego quedarán muertos los insectos.

Puede también aplicarse dicha esencia a las pieles y tejidos de lana y a los cajones y baúles en que se guardan. Exponiendo al aire la ropa, se evapora el olor desagradable de la trementina.

CONTRA LAS ARRUGAS DE LA CARA

Para luchar contra las arrugas, se aconseja la siguiente preparación:

Hacer hervir 75 gramos de cebada perlada en un cuarto litro de agua. Cuando los granos están tan cocidos que se deshacen, se cuela por un paño fino y al líquido que resulta se le agrega un medio grano de bálsamo de la Meca y, una vez mezclado, se pone en un frasco de boca ancha.

Diariamente humedecer las arrugas con este líquido, y no tardará la piel en tomar de nuevo su tersura.

PARA COMPONER LA PORCELANA

La mezcla de óxido y de cloruro de cinc, da una pasta blanca que se endurece y utiliza para la reparación de las porcelanas. (Receta de M. L. Labouroux, *farmacéutico de París.*)

CURIOSIDADES Y ANÉCDOTAS DE LA GUERRA

ALBERTO DE BELGICA Y LA MODA

El rey Alberto I, que es muy llano y poco ceremonioso, es muy exigente en cuanto a las costumbres sanas de la corte, y no transige con las extravagancias de la moda, en lo que ello está reñido con la seriedad, y lo prueba la siguiente anécdota:

Era en un baile de la corte, en Bruselas.

El rey notó una señora que exagerando la moda que comenzaba, había dejado su pollera abierta abajo, de modo que enseñaba algo más que el tobillo.

Con un signo discreto, el rey llamó al maestro de ceremonias y le habló al oído.

Este, poco después, se dirigió a la dama, y galantemente le ofreció su brazo.

Sorprendida la dama por tan alta distinción, y a su pregunta, el alto funcionario, le dijo:

— Señora, su majestad el rey, ha notado que su vestido se ha descosido y me encarga conduciros a lo de una de las camareras de su esposa para que os lo componga.

Y sin más, acompañó a la señora a un automóvil que la condujo a su domicilio.

26 MILLONES DE HOMBRES EN LUCHA

Actualmente, según los datos publicados, se encuentran en lucha alrededor de 26 millones de hombres.

Francia tiene sobre las armas 4 millones de soldados.

Inglaterra, un millón de soldados en el campo de batalla, y otro millón en preparación.

Bélgica cuenta un ejército, reconcentrado sobre el Iser, de 350.000 soldados.

Rusia cuenta en campaña, en su extensa línea, con 8 millones.

Servia con 350.000 soldados.

Montenegro, 25.000.

Italia ha puesto 2 millones sobre las armas.

Alemania tiene en los diversos frentes en que pelea, fuera de sus colonias, 6 millones.

Austria-Hungría se calcula que ha movilizado 5 millones, y

Turquía, un millón.

Esta cifra colosal de combatientes, ni remotamente había sido alcanzada nunca en ningún momento de la historia.

LO QUE GASTAN LAS AMETRALLADORAS Y LO QUE GASTAN LOS FUSILES.

Cincuenta ametralladoras, tirando 300 tiros al minuto, en una hora consumen 1.000.000 de balas, y en todo el frente de batalla en Francia, desde los Vosgos al mar del Norte, las ametralladoras funcionan casi sin cesar todo el día.

En cuanto a tiros de fusil, cada 40.000 hombres necesitan 3 millones de cartuchos.

En toda la guerra, actualmente se calcula que en conjunto se gastan por día algo así como 30 millones de tiros.



La señorita Lukom, de Petrogrado, que se vistió de marinero y se embarcó a bordo del acorazado «Ruvik», a prestar servicio.

ARGENTINOS EN FRANCIA



Desde las líneas de combate, en Francia, tres compatriotas nos escriben dándonos noticias de su actuación en la guerra, a la que partieron desde que se iniciaron las hostilidades. De izquierda a derecha, son: Julián Ursule, de Mendoza, y Gastón Boiteau y Daniel Taillefer, de Buenos Aires. Sirven en el 57 regimiento de infantería, 5.ª compañía, 3.ª sección.

EL KIM KHANH DEL GENERAL JOFFRE



De todas las condecoraciones que ha recibido el general Joffre, ninguna tan exótica y original como la que le ha concedido el emperador de Aunan, en la Indo-China. La insignia, que se llama Kim Khanh, es un broche en oro fino, con sautoir del mismo metal y guarnecido de ricas perlas. Los extraños caracteres del centro significan: «Recompensa al mérito y a las acciones brillantes». El decreto del emperador Duy Tan, condecorando al general Joffre, lleva la fecha 4 de enero de 1915.

EL TELEGRAFO SIN HILOS

Más que los antiguos cables que todavía se utilizan, la telegrafía sin hilos va en vías de poner en rápida comunicación a las ciudades principales del mundo.

La torre Eiffel, en París, y la estación alemana ultrapoderosa de Nauen, en Hanóver, prestan un servicio regular a 4.000 kilómetros de distancia durante el día, y a la noche pueden enviar despachos a 7.000 kilómetros, es decir, hasta Wáshington, en Norte América, y hasta el golfo de Guinea, en el Africa.

La instalación de un cable cuesta alrededor de diez millones de pesos, y una instalación de radiotelegrafía puede hacerse, con igual o superior recorrido, con un gasto de dos millones.

En las instalaciones proyectadas por Marconi, para comunicaciones mundiales, Buenos Aires iba a estar ligada con Pretoria, en el Africa del Sud.

En la actual guerra, la telegrafía sin hilos ha prestado más servicios que los aeroplanos, y Alemania se ha comunicado con el mundo por intermedio de los Estados Unidos, mandando despachos hasta 12.000 kilómetros de distancia.

Actualmente hay en el mundo 375 estaciones de telegrafía sin hilos.

Los Estados Unidos tienen 142 estaciones; Inglaterra, 45; Canadá, 33; Alemania, 22; Francia, 17; España, 10, y Dinamarca 9 estaciones.

EN 9 DIAS, 300.000 PROYECTILES DE CAÑON

Francia, en sus usinas oficiales y en las particulares, hace actualmente 70.000 proyectiles de cañón por día, y el gasto es tan grande que esa producción apenas basta a las necesidades.

Del 5 al 14 de abril, en la Champagne, los franceses arrojaron sobre las posiciones enemigas 300.000 proyectiles y recibieron un número igual, pues ni un instante cesó el cañoneo de una y otra parte.

LIBRERIAS CERRADAS POR CONFISCACION

Desde el principio de la guerra han clausurado sus puertas, en Francia, 750 librerías, por ser sus dueños alemanes, austriacos y turcos.

Estos establecimientos han sido confiscados por el gobierno francés.

LOS HINDUES EN FRANCIA

En el ejército inglés, que manda el generalísimo French, hay actualmente 300.000 soldados hindúes, que son mandados por 6.193 oficiales ingleses, bajo el mando superior de un anglo-indio, y tienen 11 baterías de cañones con 468 piezas, fabricados en las usinas de la India, establecidas en Cassipore, Cawsipore, Madrás y Dum-dum, ciudad que ha dado nombre a las célebres balas explosivas sobre las que tanto se ha discutido.



—¿Pero, se la vas a llevar vos mismo?

—¡Y poco que le va a gustar la ocurrencia a tu mamá!

CONCURSO DE PASATIEMPOS

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios, en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas, y otros dos a aquellos a quienes se le publique mayor número de juegos de ingenio. Para ello, habrá que sujetarse a las siguientes bases:

1.º En caso de empate, los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2.º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3.º Los juegos para publicar deben estar acompañados de firma y domicilio, aunque se publiquen con pseudónimo.

4.º Los juegos que se remitan, deberán acompañarse de las soluciones correspondientes.



N.º 343

Frase hecha, por «Rino»

(Fuera de concurso)

N.º 344

Logogrifo numérico, por F. C. Dandino

1	2	3	4	5	6	7	Nombre de varón
6	5	4	3	7	2		Planta
5	7	3	1	5			Verbo
6	7	5	7				Animal
1	5	7					Alhaja
2	1						Nota musical
3							Consonante

N.º 345

Charada, por G. Ogir

«Dos» con «tercia» plural es
que en las aves hallarás,
y «prima» «dos» es en campaña
refugio de gran interés.
«Tercia» sola es afección,
siendo ella muy vulgar,
y el «todo» sin ponderar,
es de Europa un lugar
de montes a discreción,
de donde la conflagración
mucho da que hablar.

N.º 346

Exágono, por Juan Carlos Bourgès

```
      *  *  *
   *  *  *  *  *
*  *  *  *  *  *  *
   *  *  *  *  *
      *  *  *
```

Substituir las estrellas por letras de manera que leídas de izquierda a derecha y viceversa, resulte: 1.º, un metal; 2.º, una ciudad americana; 3.º, gobernación; 4.º, planta, y 5.º, nombre de mujer.

N.º 347

Seña particular comprimida, por «Noir»

2 PLOLO y LOLOD +

N.º 348

Metatesis, por «Papelito»

1	2	3	4	Miembro
1	4	3	4	Animal
1	4	1	4	Dios

N.º 349

Frase comprimida, por «Rino»

(Fuera de concurso)



N.º 350

Jeroglífico comprimido, por J. Alonso

DON ſ

Nota. — Las soluciones para el concurso de julio se reciben hasta el 5 de agosto próximo.

Concurso de pasatiempos
JULIO DE 1915
Cupón para soluciones



Golpe que no falla

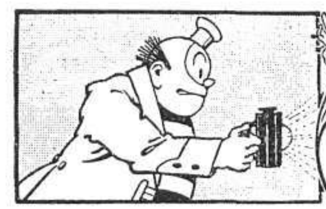
Tratándose de mujeres que han eregido en culto el cuidado de su cuerpo, es sin duda temerario a estas alturas de vasta fabricación ir a hablarles de cosa nueva y superior en lo concerniente a higiene privada, a refinamiento cutáneo, a deliquios de la piel. Música celestial, — en tono despectivo, — tuvo que parecerles a las damas de la más alta aristocracia persa, ciertas palabras que nos sabemos de memoria, por ser las que sirven de *introito* en toda labor de viajante - propagandista. Risas, cuando no carcajadas, — que, aunque blancas, molestas para el amor propio del que conserva aun la vergüenza, — y unas palabras consoladoras: — ¡Nada! No se canse, amigo; tenemos lo mejor de lo mejor. ¡Figúrese, aquí, en Persia! Está usted en Persia, niño; que no en Babia.

Unos días después, la bachillera, si bien persa, se reía de sí misma, al recordar su presunción, aunque justificada, tratándose de secretos de tocador. La prueba fué convencedora. A los propios bordes de la piscina pudo llegar aquel niño, y allí mismo fué comprobado, quieras que no, en la propia piel de la encantadora escéptica el recomendado y rehusado jabón. El fallo no se hizo esperar. La entendida persa proclamó muy alto que para obtener un baño higiénico, perfumado, delicioso, reconfortante, enardecedor, no había como el Jabón Reuter. ¡Probado!

— ¿Quiere usted más, niño? — añadió la mocita retrechera al despedirse.

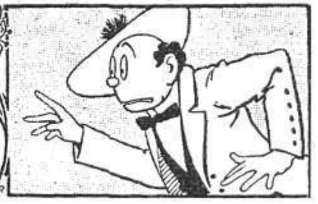
— ¡Muchas gracias! Ya lo sabía, — replicó el chico triunfante.

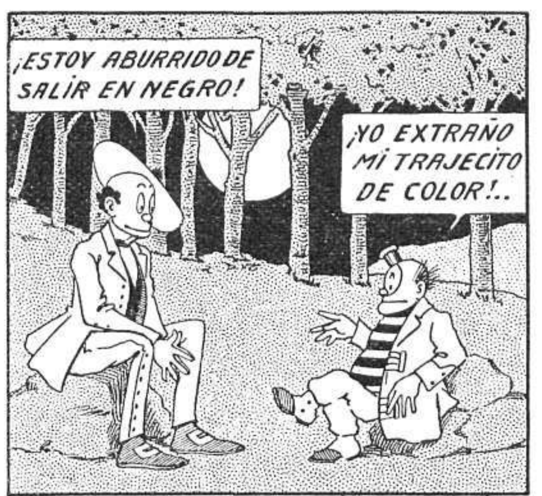
El golpe de la prueba no le falla nunca. Y esto es lo que sabe ahora una vez más.



PARA LOS NIÑOS

AVENTURAS DE VIRUTA Y CHICHARRÓN















Si necesita usted un verdadero amigo que lo ayude en sus negocios,

Compre un "FORD"

El lo secundará en sus tareas, haciéndole ganar tiempo y ahorrándole mucho dinero.

Visítenos usted, aunque no piense adquirir todavía el automóvil que le está haciendo tanta falta.



Nos complaceremos en dar a usted amplios informes sobre las incuestionables ventajas del "FORD", y lo juzgará usted mismo, si viene a verlos.

Los precios, a pesar de la nueva carrocería torpedo e iluminación eléctrica, son iguales que antes, o sea:

Doble Faetón.	4 cilindros,	20 HP.,	$ 1950
Voiturette. . .	4 cilindros,	20 HP.,	$ 1700
Landaulet. . .	4 cilindros,	20 HP.,	$ 2500
Coupelet . . .	4 cilindros,	20 HP.,	$ 2600
Sedan.	4 cilindros,	20 HP.,	$ 3150

Tenemos coches de huella, especiales para campo. Ofrecemos toda pieza de repuesto a precio de fábrica.



FORD MOTOR Co.

LAVALLE, 1702 - Bs. Aires

Agente general en el Uruguay:
JUAN SHAW, Rincón, 414 - Montevideo.
Remitimos catálogos, gratis.

Notas diversas

Niños que hicieron su primera comunión, en la iglesia de los Padres Franciscanos, en Resistencia (Chaco).

Señoritas M. C. Faust, D. B. Chávez, C. Pignater, P. Gurfiukel, E. Cuenca, F. González, P. R. Giménez, nuevas profesoras en Lomas de Zamora.

Una parte de la concurrencia a la reunión intima con que se festejó el casamiento de la señorita Elena Mustapich con el señor Manuel González.

Del interior

LOMAS. — Entrega de la bandera al colegio núm. 2, por el doctor Fouronge, presidente del Consejo Escolar.

SAN JORGE (Santa Fe). — Demostración ofrecida por el vecindario al señor Sebastián Fosero (hijo) ×, despidiéndole de la vida de soltero.



Con una **"VICTOR-VICTROLA"** puede rememorar, cuando Vd. lo desee, las lindas veladas pasadas en el Teatro Colón.

Los Divos de esta temporada:

ENRICO CARUSO, TITTA RUFFO, B. DE MURO, M. SAMMARCO, etc., y todas las grandes celebridades mundiales, hacen discos exclusivamente para la Víctor. Esta es una prueba más de la superioridad incontestable de los discos y aparatos

VICTOR y VICTOR-VICTROLA

Algunos discos "Víctor", recién recibidos:

87194. —	**Nabucco** (Verdi), "Tremin Gl'insani", **TITTA RUFFO,**	$	**6.00** m/n.
87169. —	**Serenade Espagnole** (Tschemacher-Ronald), **E. CARUSO,**	,,	**6.00** ,,
89075. —	**Otello** (Verdi), "Si pel ciel", Dúo: **CARUSO-T. RUFFO,**	,,	**12.00** ,,
74372. —	**Isabeau** (Mascagni), "E passerá la viva creatura", **B. DE MURO,**	,,	**4.75** ,,
88314.	**Traviata** (Verdi), "Di Provenza", **M. SAMMARCO,**	,,	**9.00** ,,

---

Víctor Talking Machine Co., Camden, N. J., E. U. de A.

PRATT & Cía.
108, Calle San Martín, 112
Buenos Aires.
Calle Córdoba esq. Maipú,
Rosario.

DELLAZOPA & MORIXE
729-733, Plaza Independencia
(Costado Norte)
Sucursal: Sarandí, 614,
Montevideo (Uruguay).



FORMOSA. — Personal de talleres del F. C. F. E., que ha paralizado sus trabajos.

GENERAL ACHA (Pampa). — Pic-nic ofrecido a un grupo de jóvenes, que marcharon a la conscripción.



¿QUIERE USTED REFORMAR SU ESCRITURA?

A) Si usted desea aprovechar esta oportunidad, mándenos $ 5.— m/n. c/l., y le mandaremos nuestro libro «EL CALIGRAFO ARRIETA» (el cual consta de 161 páginas, conteniendo 110 lecciones: de escritura comercial moderna, de letras redondas y de góticas) y además le corregiremos sus ejercicios, dándole instrucciones por correspondencia durante un mes, garantizándole una reforma completa en su escritura, durante ese espacio de tiempo.

B) Los que solo desean poseer el citado libro «EL CALIGRAFO ARRIETA», sin nuestra ayuda por correspondencia, y estudiar sólos en su casa sin necesidad de profesor, adquiriendo una hermosa letra en pocos días, deben enviar solamente $ 3 m/n. c/l., y a vuelta de correo recibirán, en cualquier lugar de Sud América, nuestro libro, bajo paquete certificado.

Nombre ....

Calle .... N.º ....

Ciudad o pueblo .... F. C. ....

ACADEMIA DE CALIGRAFIA «ARRIETA», Arrieta & Ryan. — Directores.
Florida, 248. — Buenos Aires.

Nota. — Toda remesa debe hacerse a nombre de los directores, Arrieta & Ryan, en giro postal o en carta certificada bien lacrada.

PO-HO

INHALADOR
para RESFRIOS
FLUID-EXTRACT
para REUMATISMO
MUY EFICAZ
—— PIDAN PROSPECTOS ——

$ 2.50
EN TODAS LAS FARMACIAS



J. CIZEK
MAIPU, 669
BUENOS AIRES

AGENCIA JOHNSON

BAÑO-NAUHEIM cerca de Frankoforte del Main

Estación: del 16 Abril al 15 Octubre. Baños y tratamiento interno, por las aguas, todo el año.
Grandes éxitos en el tratamiento de las

ENFERMEDADES DEL CORAZON, del reuma, de la gota, de las enfermedades de la espina dorsal y de las mujeres, de las enfermedades y conmoción del sistema nervioso, en la reconvalecencia de las heridas y de las fracturas de los huesos, etc., por consiguiente, en el tratamiento de todos los

sufrimientos producidos por la guerra.

Para los que toman parte en los ejércitos alemanes y aliados, exención de tasa y entrega gratuita de todos los medicamentos prescriptos por los médicos.

Por informes y prospectos — libres de gasto — diríjase: **"Geschaeftszimmer Kurhaus Bad-Nauheim".**

Jaqueca despues de la Comida, significa:

Mal funcionamiento de los Organos de la Digestion
(Estomago, Intestino, Higado, Pancreas)

Una Pildora del Dr DEHAUT

tomada cada dos dias, en una de las comidas *restablecera el funcionamiento normal* à dichos organos y os librará de **Jaquecas, Congestiones, y Vahidos.**

De venta en todas las farmacias.

Dr DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS



Los nuevos diplomados en la Facultad de Medicina


Doctor Rafael Cisneros, medalla de oro.


Doctor Santiago Baravino Amadeo, premio tesis.


Doctor Raúl Vieyra, diploma de honor.


Doctor José F. Mezzadra, diploma de honor.


Doctor S. F. Maldonado Moreno, diploma de honor.


Doctor Juan M. J. de la Vega, diploma de honor.


Doctor Arturo A. Croco, diploma de honor.


Doctor Fidel R. Alsina, diploma de honor.


Doctor Enrique Parques, diploma de honor.


Doctor Enrique Beretervide, diploma de honor.


Doctor José F. Berterini, diploma de honor.


Doctor Bernardo Igarzábal, diploma de honor.


Doctor Angel M. Lagomarsino, diploma de honor.


Doctora Alicia Moreau, diploma de honor.


Doctor Carlos M. Pico.


Doctor Carlos Squirru.


Doctor David Stafieri.


Doctor Alfredo J. Prayones.



CREMA DE FRUTAS

Marca "GIRASOL".

Nuevo y delicioso postre, en las variedades de las frutas más favoritas de la República Argentina: GUINDA, CIRUELA, DURAZNO y FRUTILLA.
¿Ha probado usted estos dulces? Su demanda aumenta todos los días.
En venta en todos los principales almacenes, en cajas de 1/2, 1, 2 y 4 kilos.

Oferta especial: Como deseamos que todos los que aprecian un buen postre prueben nuestra Crema de Frutas, mandaremos, porte pago, a cualquier punto de la Rep. Argentina, **UNA CAJITA DE 3/4 KILO, POR EL IMPORTE DE $ 1.** Al hacer su pedido, sírvase estipular la clase de fruta que desea.

W. LOVETT & Cía.

3589, JORGE NEWBERY - Buenos Aires





LOTERIA NACIONAL

LA MAS EQUITATIVA DEL MUNDO

Próximo sorteo: agosto 10, de $ 150.000. El billete entero vale $ 31.50, y el décimo $ 3.15.
Los pedidos, desde cualquier punto del Interior y exterior, háganse a la muy acreditada CASA VACCARO, la más afortunada de la República.
Más de 182 premios mayores vendidos a sus clientes, justifican el éxito de la seria propaganda de esta casa, cuyo crédito no tiene precedentes. A cada pedido, añádase, para gastos de envío, $ 1.
Giros y órdenes a **SEVERO VACCARO, Avenida de Mayo, 646, Buenos Aires.**
Para el cambio general de Moneda, Acciones y Títulos, es la casa más recomendada.

CURA INFALIBLE Y RÁPIDA

de las afecciones secretas, de ambos sexos, antiguas y recientes, sin inyecciones ni lavajes, con los
CACHETS ANTIBLENORRÁGICOS COLLAZO
premiados con medalla de oro
Pídalos en las boticas, o enviando $ 6 m/n., al químico **COLLAZO - Farmacia Condor - Rosario.**
Gratis mando folletos.
Depósito en Bs. As., Droguería Americana, Paseo de Julio, 679



Los nuevos diplomados en la Facultad de Medicina


Doctor Roberto Maglione.


Doctor Rómulo Bianchi.


Doctor Adolfo Pividal.


Doctor Luis V. Berisso.


Doctor Eduardo del Valle.


Doctor Ignacio Giuffra.


Doctor Eduardo Sanguinetti.


Doctor Alberto Aberastury.


Doctor Victorino Solá.


Doctor Manuel Bertoldi.


Doctor José J. Egües.


Doctor S. Montenegro Centeno.


Doctor Gregorio V. Morán.


Doctor Pedro Priani.


Doctor Romeo A. Mare.


Doctor Moisés Serfaty.


Doctor Roque López.


Doctor Ambrosio R. Candiani.

El trabajo mental

es un constante consumidor de nuestra fuerza nerviosa. Los que se sienten cansados, debilitados y cumplen su tarea sin entusiasmo, sin satisfacción y sin éxito, están sufriendo las consecuencias de este consumo excesivo.—El Extracto de Malta

Malta PALERMO



es el alimento-tónico ideal para el alterado sistema nervioso y para recuperar las energías y fuerzas gastadas. Da un alivio instantáneo, y curación completa, tomándolo con constancia.

EN VENTA EN TODAS PARTES

CERVECERÍA PALERMO, S. A. - B. Aires-SANTA FE, 3253

Concesionario en el Uruguay: Juan Musante, 25 de Mayo, 701, Montevideo

Los nuevos diplomados en la Facultad de Medicina







Doctor M. E. Rudolf.

Doctor Eduardo T. Vaca.

Doctor Juan Dumas.

Doctor Juan Garrahan.

Doctor Anselmo J. Palau.

Doctor Ricardo Osorio.








Doctor Julio T. Arata.

Doctor Doroteo Drake.

Doctor Manuel Zamboni.

Doctor Juan Oxilia.

Doctor Gilberto Fonseca.

Doctor Recalde Cuestas.








Doctor Armando Zamudio.

Doctor Mauricio Loubiere.

Doctor Manuel Copello

Doctor Pedro Lischetti.

Doctor Alberto Bugarín.

Doctor Raúl Pietranera.









Doctor Héctor Torradillas.

Doctor Juan C. Costas.

Doctor Oscar Vivanco.

Doctor Juan Parola.

Doctor Héctor Galcerán.

Doctor Luis A. García.









Doctor Manuel Caussi.

Doctor Felipe Gardilla.

Doctor Benjamín Valmarrosa.

Doctor José Gutiérrez.

Doctor León Abramoff.

Doctor Juan Bacigalupi.








Doctor Ramón E. Goya.

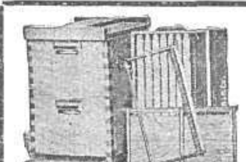
Doctor Claudio Cacciatore.

Doctor H. A. Gutiérrez del Busto.

Doctor Ramón M. Anselmo.

Doctor Florencio Bazán.

Doctor Ricardo D. Ojeda.

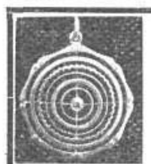


COLMENAS
DE 10 MARCOS
EXTRACTORES
Y ACCESORIOS
PARA LA CRIA DE ABEJAS
CATALOGO GRATIS

Con una INCUBADORA
"ROSEHILL"
Se obtiene el más alto porcentaje de pollitos sanos y vigorosos
CATALOGOS GRATIS



Goldkuhl & Brostrom Lda. Unicos introductores de las afamadas desnatadoras ALFA-LAVAL **Belgrano, 1138. Bs. Aires**

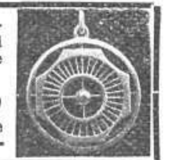


Casa Matucci, Bs. Aires.

Avisamos a nuestros distinguidos clientes, y al público en general, que hoy trasladamos las oficinas a nuestra antigua casa, calle

Santiago del Estero, 653,

donde seguiremos atendiendo los pedidos. Con este motivo, toda persona que nos visite —— el día 31 de JULIO, será OBSEQUIADA CON VALIOSAS ALHAJAS. ——

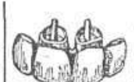




MALUGANI Hnos.
Cocinas desde $ m/n. **35.—**
PIDAN CATÁLOGO
1359 - MEXICO - 1359
Buenos Aires

AVICULTURA CON EXITO

Incubadoras, aves, huevos, alimentos, remedios, etc. Consultas gratis. Pidan catálogo N.º 1. — MINANA MERNESS. — Bernardo de Irigoyen, 639, Buenos Aires.

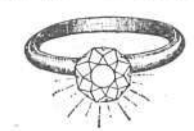
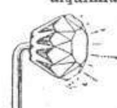


J. BONANSEA
Cirujano-Dentista
de la Universidad de Bolonia y de la Facultad de Ciencias Médicas de Bs. As. — Calle MORENO, 990.

¡GRAN OFERTA DE PROPAGANDA!

Cobramos diez veces menos de su valor real, para obtener buenos propagandistas en todas partes de la República.

BRILLANTES "FULGOR" La más perfecta imitación del brillante verdadero. Ultimo invento de la alquimia moderna, destinado a revolucionar la industria del brillante.




Ofrecemos cualquiera de las alhajas que figuran en este aviso, por $ 2 m/n. cada una, flete por nuestra cuenta, por breve tiempo. Se trata de alhajas valiosas con brillantes "Fulgor", montados en oro filled, mate o pulido, a elección. Los interesados pueden ver estos artículos en nuestra sección ventas, Tacuarí, 678, Buenos Aires. Los pedidos, por carta certificada, deben ser dirigidos, acompañando el importe, al gerente de la THE DIAMOND HOUSE, Tacuarí, 678. Aceptamos en pago cartoncitos de cigarrillos.



APLICACIONES DE BRONCE para MUEBLES DE ARTE
Doseles y Galerías de todos estilos.
SOLARI PERALES e HIJO
Belgrano, 2104, Bs. Aires
Fundición artística. Niquelados en general. - Pidan Catálogos.



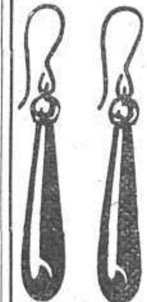
Puertas - Ventanas
ARTICULOS DE HERRERIA
IRIARTE e Hijo
—— Montes de Oca, 1526 ——
Buenos Aires. Pidan Catálogo.

Doctor M. KUTYN
Dentista Norteamericano
Diplomado en las Univ. de Nueva York, Búffalo y Bs. Aires. — Ultimos adelantos.
Cerrito, 67. — De 10 a. m. a 5 p. m.



Dr. G. FASCE
Ex Jefe de Clínica del Hospital Italiano.
Calle Rivadavia, 3907, esquina Medrano.





Aros de azabache, de luto y de todos los colores (azul, rojo, amarillo, verde, granate, de todos los tonos, claros y obscuros), con gancho de oro reforzado. Precio de réclame

PESOS DOS, EL PAR.

Flete para remisión, 25 centavos. Aceptamos en pago cartoncitos de los cigarrillos 43, a razón de dos centavos cada uno. Los pedidos, acompañando importe, al Gerente de la

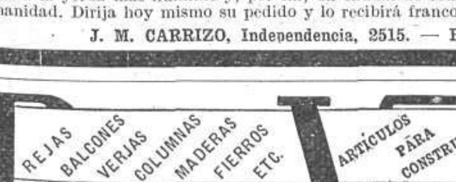
CASA MATUCCI, S. del Estero, 653.
Buenos Aires
VENTA POR MAYOR Y MENOR

GRATIS
COMPLETAMENTE



Un hermoso libro de gran importancia, el cual trata de los secretos más ocultos de la naturaleza y enseña a conocer desde la piedra más rara hasta la yerba más humilde y, por fin, un caudal de conocimientos útiles a la humanidad. Dirija hoy mismo su pedido y lo recibirá franco de porte, a

J. M. CARRIZO, Independencia, 2515. — Buenos Aires.



A. PINI é HIJO
PIDAN CATALOGO
RIVADAVIA, 3201 - Bs. As.



Calentadores a kerosene, marca «Mitre», los mejores que existen. Sin humo, sin olor, sin peligro. Precio de réclame durante poco tiempo. ¡Aprovechen!



N.º 00 completo	$ 3.90	c/u.
» 0 »	» 4.90	»
» 1 especial	» 5.25	»
» 1 reforzado	» 5.75	»

Para encomienda, 1 $ m/n. A revendedores, precios especiales. Pedidos a

E. Bongiovanni, Moreno, 2099, Bs. Aires.

HUEVOS PARA EMPOLLAR
a igual precio y aun más baratos que en otra parte; pero mucho mejores, pues son de aves tipo Exposición, seleccionadas en el Criadero más grande y moderno de Sud América.

INCUBADORAS PERFECTAS
a mitad de precio, las tenemos mucho mejores que en otras casas. Son importadas de la mejor Fábrica del mundo. Garantía de resultado positivo. Vengan a verlas funcionar.

COLMENAS MODERNAS
Siempre más baratas; pero mucho mejores y triple duración que las ofrecidas en las casas competidoras. Consulte y compare nuestros precios antes de hacer pedido.

Criadero "EXCELSIOR", BELGRANO, 451, Buenos Aires. — Casa iniciadora de la Avi-Apicultura en la República Argentina. Establecimiento modelo. 30 años de vida.

Los nuevos diplomados en la Facultad de Medicina


Doctor Delfín Badía.


Doctor Angel Pepa.


Doctor Diego M. Argüello.


Doctor Germán Argerich.


Doctor Antonio Marqués.


Doctor Héctor Demaría M.


Doctor Ernesto C. Molina.


Doctor Atilio Tiscornia.


Doctor Francisco M. Albarenga.


Doctor Rafael Sedano Acosta.


Doctor Juan Gamba.


Doctor Rodolfo O. Crala.


Doctor Julio A. Cáceres.


Doctor Guillermo de Escalada.


Doctor Basilio A. Castrillón.


Doctor Mateo Gardilla.


Doctor Francisco F. Clavijo.


Doctor Silvio Raimondi.



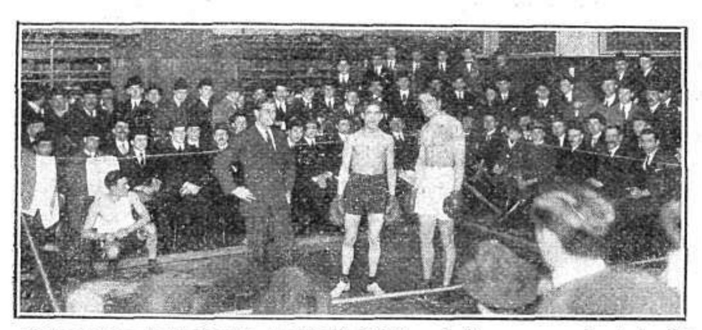
Doctor Horacio Casco, esgrimista.



Reparto de premios a los últimos campeonatos, en el «Automóvil Club».



Doctor Juan Miñaburo, presidente de «Independiente».



Fiesta de box, realizada en la «Asociación Cristiana de Jóvenes», con bastante éxito, la semana pasada.



Empleados de policía y bomberos, ganadores del concurso de tiro, «Copa Ministro de Guerra».



Concurrencia y premiados, después de la entrega de premios, en el stand de Villa Devoto.



Team del «Club Belgrano».



Team «Jorge Newbery», de Justo Daract.

WINCHESTER



GRAN PREMIO

En la

Exposición Internacional Panamá-Pacific

Adjudicado a la **WINCHESTER**

ARMAS Y CARTUCHOS.

La más alta distinción adjudicada a la marca **W** (roja)

El Jurado de la Exposición Internacional Panamá-Pacific, ha adjudicado a los Rifles, Escopetas de Repetición, Cartuchos Metálicos y Cartuchos de Caza, etc., de la WINCHESTER, el GRAN PREMIO, que es la más alta distinción que este Jurado pueda adjudicar sobre cualquier producto, no habiendo ningún otro fabricante de productos similares que haya obtenido semejante distinción en esta Exposición.

Este Premio, agregado a la larga lista de premios otorgados a las producciones WINCHESTER, en el mundo entero, es prueba irrefutable que la

Winchester Repeating Arms Co.,

son los fabricantes de las mejores armas y cartuchos para rifles, escopetas, carabinas, y toda otra clase de pequeñas armas.

WINCHESTER REPEATING ARMS Co.

NEW HAVEN. CONN - E. U. de N. A.

APUNTES Y RECORTES

La República Argentina se compone de 15 distritos electorales (las 14 provincias y la capital federal). Todo ciudadano mayor de edad tiene derecho de votar. Cada distrito manda al Congreso un diputado por cada 33.000 habitantes o fracción de 16.000 (con arreglo al censo de 1895, el número total de diputados es 120), y dos senadores, cualquiera que sea la población del distrito. Los diputados son elegidos directamente, por cuatro años, y son reelegibles; la Cámara de diputados se renueva por mitad cada dos años. Los senadores son elegidos por las legislaturas de las provincias, excepto los de la capital, que son elegidos por el pueblo por voto indirecto; la duración del mandato de senador es de 9 años, renovables por tercio cada tres años.

El presidente y vicepresidente de la República son elegidos por voto indirecto: cada distrito elige una junta de electores igual al duplo del total de diputados y senadores que envian al Congreso, cuyas juntas se reunen separadamente para elegir al presidente y vicepresidente; los mandatos de éstos duran seis años y no son reeligibles sino con un intervalo de un período.

Las elecciones de diputados son reglamentadas por la ley electoral número 4161, de 29 de diciembre de 1902, reformada en 1905; por esta reforma quedó suprimida la división de la República en 120 circunscripciones (una para cada diputado a elegir), restableciéndose las elecciones por distrito; según este sistema vota cada ciudadano por una lista de tantos candidatos como corresponde elegir diputados para todo el distrito. Las elecciones deben ser secretas.

Las elecciones generales para la renovación de la mitad de la Cámara de diputados, deben tener lugar el segundo domingo de marzo, cada dos años.

La mayor masa de hielo existente en el planeta que habitamos es la que constituye casi todo el interior de Groenlandia, donde se ha ido acumulando aquél desde tiempos prehistóricos, formando un bloque de cerca de 1.200.000 kilómetros cuadrados, por lo que se refiere a su área total, y de cerca de tres kilómetros de profundidad. Si estas cifras estadísticas no están erradas, resultaría que ese «terroncito» de hielo tendría un volumen mucho mayor que la totalidad del agua contenida en el Mediterráneo, y que extendido sobre la superficie de la Gran Bretaña e Irlanda la cubriría con una capa de 13 kilómetros de espesor, o de cerca de 200 metros, si se desparramara sobre el inmenso territorio de los Estados Unidos.

El día 3 de mayo de 1810, el gran poeta Byron decidió seguir el trayecto de Leandro, quien según la antigua leyenda, atravesaba todas las noches el Helesponto a nado para ver a la sacerdotisa Hero.

Byron atravesó el Helesponto, o mejor dicho, el Bósforo, por un sitio que media 1.900 metros de ancho. Pero alguien objetó que el autor de *Child-Harold* no había hecho más que la mitad del camino, puesto que Leandro, al terminar su visita, regresaba a nado al punto de partida.

Algunos años después, se decidió a luchar a nado con el italiano Mengaldo, y salió en su compañía de Lido, en el mar Adriático, llegando a Venecia, donde dejó a su adversario completamente extenuado, y él no se detuvo hasta después de haberse pasado cinco horas nadando.

En la isla de Gonvatoa, en el Mar del Sur, los misioneros imponen una multa a todo el que no va a la iglesia tres veces por semana.

Los billetes del Banco de Inglaterra son de papel blanco, impresos en negro, porque en opinión de los directores del establecimiento, la blancura del papel y la aparente sencillez de los billetes son las mejores garantías contra los falsificadores.

La blancura del papel que se emplea para los billetes no se parece a la de ningún otro papel, y se obtiene no empleando en su fabricación más que trapos de hilo muy fino.

Pero no todo se reduce al papel y a la impresión. Todos los billetes tienen también una marca de agua que se varía constantemente, que sólo la conocen los principales empleados del Banco y que sólo puede verse con ayuda del microscopio.

Uno de los sistemas que allí emplean para distinguir los billetes falsos de los legítimos, consiste en humedecer con la lengua una de las esquinas del papel. Si el billete es bueno, la marca de agua aparece con claridad, y en cambio desaparece casi, cuando el documento es falso.

Los billetes de cinco libras esterlinas tienen un pequeño punto blanco en la «I» de la palabra «Five» (cinco), y está incompleto el palo de la letra «F» en la sentencia «For the Governor and Company».

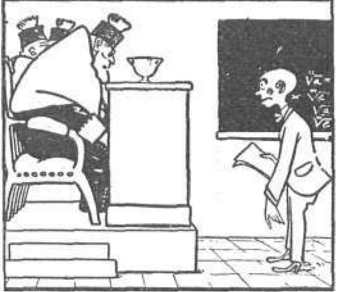
La tinta que se emplea en la estampación se hace con paja de maíz y sarmientos de vides del Rhin carbonizados, guardándose cuidadosamente el secreto tanto del modo de hacer la tinta como el del procedimiento de fabricación del papel.

El Banco de Inglaterra tiene emitidas setenta u ochenta clases de billetes diferentes, y se calcula que anualmente desaparecen por pérdida o destrucción unos tres mil billetes, lo cual no deja de ser un buen negocio para el Banco.

En 1828 emitió dicho establecimiento de crédito un billete por valor de un penique (12 céntimos y medio próximamente), y durante muchos años estuvo circulando y causando no pocos trastornos a los cajeros al hacer sus cuentas. Hará veinte años que el último poseedor del curioso billete lo llevó al Banco, donde se cuenta que le dieron en vez del penique, ciento veinticinco pesos.

También se conserva en el Banco como curiosidad, un billete, el único emitido, representando la enorme suma de un millón de libras esterlinas.

EXAMEN DE ARITMETICA



—Veamos. ¿Qué entiende usted por división?

—¡División!, es un cuerpo de cuatro a cinco mil hombres, mandados por un general.

(De *La Esquella*, Barcelona.)

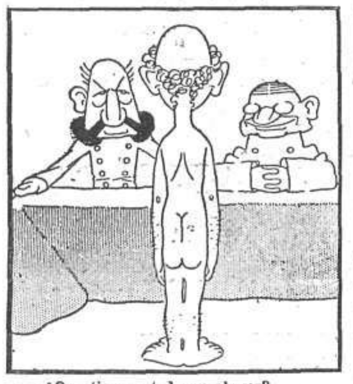
LOS CELOSOS



El general Joffre... el general Joffre... me parece que te ocupas demasiado del general Joffre... que en suma no ha hecho más que yo por la Francia, a cuya administración pertenezco hace más de veinticinco años.

(De *Le Rire*, París.)

ANTE EL CONSEJO DE REVISION



— ¿Que tiene usted que alegar?

— Que tengo un riñón flotante.

— ¡Bravo!; pues se le incorporará a la Marina.

(De *Le Rire*, París.)



Para salud y placer



Sierras Hotel-Club

Dotado del más refinado confort moderno.

Temperatura ideal. Clima recomendado por todas las eminencias médicas.

Canchas de
"Golf", "Tennis"
y otros sports.

A una noche de Buenos Aires

Boletos de combinación, viaje de tren, ida y vuelta, con cama, y 8 días de estadía en el hotel,

$ 120.—

Para informes:

F. C. C. Argentino, Bmé. Mitre núm. 299, Expreso Villalonga y Gerente del Sierras-Hotel.

CASINO

CON LOS MISMOS RECREOS DE MONTE CARLO

Autorizado por ley de la Provincia de Córdoba.

ABIERTO TODO EL AÑO

Año XVIII.— N.° 878
31 de Julio de 1915

Talleres Gráficos de Caras y Caretas